

صبح الخير

SABAH EL - KHEIR

- الخميس ٢١ أبريل سنة ١٩٧٧
- العدد ١١١١ - الثمن ١٠ قروش

احداث
في حياتي

بقلم
عبد الحليم حافظ



بيبي بيبي

الأهلى

حديث

الربيع يعود

برشلونة - هبة عنایت



« رقصة الربيع »

(لحظة من فرقة باليه اوابسكا البولندية)



كذبة بالفرنسية

كانت بداية رائعة .. الشعر الذهبي .. والوجه الجميل الوردى .. والجسد الصارخ في «البنطلون الجينز» .. والتي شيرت « .. وهي تقرأ كتابا بالانجليزية .. اه .. اذن فهي تعرف الانجليزية .. غمز بعينه لاصدقائه .. وقام اليها ، يمارس هوايته : هاللو .. باريسية تقرأ الانجليزية ؟ رائع حقا .. وطبعاً .. تتكلمينها ؟! ابسبت ولم ترد وعادت غارقة في كتابها .. عاود الترتة مع اصدقائه .. بعد قليل رآها خارجة .. لحق بها : هل تعطينى حق الكلام .. اسبوع مضى في باريس ولا اتكلم .. فانا لا اعرف الفرنسية .. واريد الكلام .. تعرفين ضرورة الكلام للانسان .. واعطته حق الكلام .. وراحا يتجولان في شوارع باريس :

— انا زوجة لرجل اعمال يقيم في باريس ، وهو لا يمتلك من الوقت الا ما يجده للنوم .. ولهذا فعندى دائما الوقت لاعيش حياتي .. واقرأ الانجليزية ..

— وانا جئت لتعلم الفرنسية .. لكن باريس لا ترجم من لا يعرف الفرنسية .. ولا يمتلك الكثير من الفرص .. ثم ضاحكا .. والكثير من الملابس الثقيلة .. اتعـرفين اننى عشت فصول السنة الاربعة في يوم واحد .. بالامس .. كيف ؟!

— الصباح الباكر كان ربيعاً ، وما ان جاءت الظهيرة ، حتى شعرت بدوخة حر الصيف .. وبعدها بساعات كان الخريف .. ثم في المساء كانت الامطار والبرد .. جاء الشتاء .. زبت ضاحكة : ها هو قد عاد الينا .. فالامطار بدأت تهطل .. تنظر في صدرها ..

— اذا كنت ستأتين حقا غدا في الخامسة فانا على استعداد لاعطائك بلوفر حتى البذ .. فسكني قريب .. ووافقت .. كان يبنى ان يقول لها .. في بلادي من المستحيل ان تصعد فتاة مع شاب الى منزله ، قبل ان يمضيا شهورا من الكذب كل منهما على الآخر حتى يقلعها كذبا .. وتقلع كذبا ..

دخل حجرته .. وقال ضاحكا وهو فارد ذراعيه ..

— خلاص .. أصبحت مدرستى .. سستاتين لتعطينى درسا في الفرنسية ..

— سوف يساعد زوجي جدا بانتي وجدت عملا .. حاول ارتداء الصئق : هل من الممكن ان يحيا انسان مع آخر .. بلا حب ؟! .. كنت اظنك اكثر صدقا مع نفسك .. قالت : الا اذا قابلتني من تحرك عواطفى لحوم بصدق .. قال لنفسه فخرا : هو انا .. وليحيا تعليم الفرنسية ..

وفي غمرة نشوة .. رن التليفون .. ورد بالفرنسية على صديق له .. وفي منتصف المكالمة رآها تنظر اليه مذهشة .. بوجه مختلف تماما .. وتركت له البلوفر .. ولزلت ..

« ايها الطوخى »



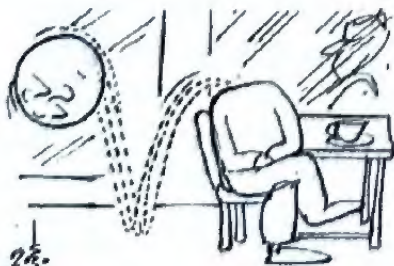
- ١ -



- ٢ -



- ٣ -



- ٤ -

تمشي عدل ، يحترق عدوك فيك
« مثل عاصي »



نادية عابد

يوميات مهندس معماري!

لم يفكر المهندس سيد كريم ان ينشر هذه اليوميات والخواطر • انه ينشرها بالفعل فوق صفحات نفسه •
وليسمح لى المهندس الاديب ان تجول بحرية فى « اسفاره » مع الحروف والكلمات •

يقول فى ليلة راس السنة « عندما تطلق الانوار ليلة عيد راس السنة تتحرك كل الشفاه فى اتجاه واحد وتتحرك القلوب فى عدة اتجاهات » ويقول « انا لست ثريا ولكنى لست مدينا لاحد » • ويكتب عن اشعار الحب عند قدماء المصريين ويقول « سارزين نفسى بعقود الزهور • واعطى جسمى بالروائح التى تحبها • ساستحم فى النهر على مرأى منك حتى تبصرنى وقد بديل الماء فستانى • فالتصق بجسمى الجميل • ا • هذان اغانى الغزل فى الاسرة الثانية عشرة! ويعجب سيد كريم قول نابليون عندما سئل ما امنع الحصون ، فقال : المرأة الصالحة • ويقول سيد كريم ان الحب كذب ، ويؤمن انه كثيرا ما تكون كلمة الحب

كذبة معسولة تخفى وراءها رغبة الامتلاك والسيطرة • ويضحك سيد كريم من مثل قرئى يقول « يتباهى بضرب زوجته من لا زوجة له » • ولا ينسى سيد كريم انه مهندس فيقول « اول مئذنة فى سماء القاهرة بناها مسلمة بن مخلد والى مصر عندما اعاد بناء جامع عمرو بن العاص ، كانت عبارة عن اربع مآذن سميت بالانارات الاربع وتعتبر اول مآذن بنيت فى العالم الاسلامى باجمعه » •

يقول • سيد كريم انه يتفق مع الراى القبايل ان اركان السعادة ستة • صحة جيدة ، وعمل موفق لميول الانسان ، وسيطرة على اهواء النفس ، وصداقة عميقة ،

اننا مؤمنة ان هناك « اقلام » ربما لا تشتغل بالكتابة ، لكنها تملك الحاسة الادبية والموهبة • واصيافنا التقى بطبيب او مهندس او رجل اعمال واشعر ان مكانه الصحيح وموقعه الامثل هو الصحافة والادب • من هؤلاء : الدكتور سيد كريم وهو المهندس المعروف الذى « يوقع » اسمه فوق كل « عمارة » يشيدها !

للمهندس سيد كريم هواية ممتعة ، تملئت ان امارسها ولكنى لم استطع ان اصل الى درجة المواظبة التى وصل لها المهندس • الاديب !

انه يكتب مذكراته ويومياته وخواطره فى مفكرة صغيرة ، بخط انيق متمم • انه - كل مساء - يقابل هذا « الحب » ، ويثبت صفحاتها الصغيرة « فى حجم الكف » ، كل شجونه ان كل مفكرة تودعه فى نهاية العام بابتسامة ودمعة ! ابتسامة لانها شاركته مكنون نفسه واعماقه ، ودمعة لانه

يقارنها الى • الى • صفحات مفكرة اخرى •

لم اسأل الدكتور سيد كريم عن « اصل » الهواية • لكنى ادركت ان الرجل الذى يعمل فى البناء والتشييد هو فى واقع الامر فنان فى اهتماماته • فالبعض يرى ان العمارة هى ام الفنون • وسيد كريم يرى - كما اعرف - ان المدينة كائن عضوى ، يتنفس ويحب ويكره ويشتهى • بل ويختلق ، اذا ضاقت مساحاته الخضراء مثل هذا الرجل ، ياتى فى المساء ، ويريد ان يعبر عن نفسه • بمسك بقلمه • • • ويسافر فوق الورق • فاذا ما انتهى من تسجيل احساسيه ، استراح !

قطرات ندى

• عينا اى رجل ، هما نافذته ، التى اطل من خلالها على عالمه الداخلى • ولهذا لا اتحمس كثيرا للرجل الذى يحقنى خلف نظارة شمسية داكنة او نظارة طبية • اشعر انه دون ان يدري • • • يضلنى فى الوصول الى • • • اعماقه !

• كثير من قرائى الاعزاء يرسلون لى « قصائد شعر » ثقة منهم فى ذوقى • وربما لصداقتى بالشاعر الكبير نزار قباني • يجب ان اعترف لكم انى لم اكتب شعرا فى حياتى ، ولكن لا يفوتنى ديوان شعر واحد • ولهذا اقدم انتاجكم لزميلنا قواد حداد فعنده « الميزان » الصحيح فى الاحكام على الانتاج •

• وقد مضت ليلة الربيع دون ان نسمع فيها صوت عبد الحليم حافظ اشعر انه ربيع ملفوف فى الغيوم ، وكان تعبيره عن احزانه فى ذلك القطار القاسى الذى نثره صباح شمس « النسيم » !



الـ جنيه صافي

قيمة الجائزة الأولى
في
كل سحب

على

شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري
ذات الجوائز المجموعة "ج"

٥ موات كل شهر
٦٠ مرة في سنة

الجوائز لا تقل عن:

١٨,٠٠٠ جنيه صافي في كل سحب

٩,٠٠٠ جنيه صافي في كل شهر

١,٠٨٠,٠٠٠ جنيه صافي في السنة

بسم السحب بمركز الحسابات الإلكترونية "أماك" بمبنى مؤسسة الإصرام

اعطاء رنام من جميع أنواع الضرائب الحالية والمستقبلية
« فيما عدا ضريبة الميراث ورسوم الأدبوية »



أحلى الكلام

هي : لو عرفت ماذا يدور في رأسك ،
لاسترحت !

هو : لو عرفت ماذا يقول قلبك ،
لاسترحت !

هي : راسي .. تحاول أن تفهمك !

هو : قلبي .. يقول أحبك !

هي : لماذا ترمق أنفسنا بالأسئلة ؟

هو : لأن نفوسنا الحائرة لا تستريح الا
بالتساؤل !

هي : كفى .. وتعال .. !

هو : !

« حوار من فيلم ايطالى »

وراحة بال، وفلسفة مريحة. ويرى ان السعادة الحقيقية هي
التي ترضى الحواس جميعها ويكتب في خواطره قائلا :
احترم عدوك فهو الذى يصارك بعميق .. ويقول مرة اخرى
« الذين يكرهون الحياة هم الذين يعرفونها ، ولكن الذين
يجدونها جميلة ، هم الذين لم يعرفوا عذاباتها ! »

ويصف سيد كريم الفسحة ويقول ، انها كالريح الذى يهب
على سفينة الحياة ، فالبعض يعرف كيف يستغلها والبعض
يفشل في استغلالها فتحطم اشرفه .

وتعجب سيد كريم هذه التعريفات فيكتب : الصديق ،
نصيحة تعطيهما للغير لئلا تضيق بحملها ، الازمة الغنية
قطعة الثرى ثمنها مرتفع ! ويصف يوم اول ابريل بأنه يوم
واحد في السنة يذكركنا بغفلتنا جميع ايام السنة !

واتوقف عند اراء سيد كريم في المرأة . يقول « كلما اساءت
الى المرأة ازددت حبا بها لان اساءتها ناشئة عن الضعف
الجميل الذى يميزها عن الرجل ! ويقول عمر المرأة
لا يحسب بالسنين ! ويكتب .. المرأة تفضل التجربة على
الدراسة فى تعلم أى شيء .. ويكتب المهندس رابا فى العصر
الحديث فيقول : « سيد كريم » غريب انسان العصر
الحديث ، عصر التكنولوجيا ، اخترع الالة لتعطيه كل شيء
يحفظ توازنه ، لكنك رغم حضارته ، فقد التوازن
اخترع العقل الالكتروني ، فاداه به يفقد عقله ويتخبط في
الضباب .. سيطر على الالة لكنها سيطرت عليه .. و ..
تقليد صفحات أوراق سيد كريم لن ينهى ، فله كام عام مفكرة .

وانتمى لو اوانظ على كتابه خواطر .. لاتصل لادى
احباتي القراء .. خواطر خاصة جدا !

مناقشات ساخنة جداً

لمساءل خطيرة جداً!

اشتراكية للتنمية في البلدان المختلفة !

والحل الذن ؟

هو أن تبدأ « عملية » التنمية - التي قد تستغرق جيـلا

بأسره - بتصفية نظام التخلف ، والتبعية .

والقاعدة هي : القطاع العام .

والأسلوب هو : التخطيط .

والهدف هو : الإنسان (الأغلبية الساحقة التي طال حرمانها)

والآفاق الوحيدة التي يمكن أن نهتدي بها هي : الاشتراكية !

ويعقب د. زكي شافعي استاذ الاقتصاد ووزير الاقتصاد

السابق مؤيدا !

وتنفض القضية أكثر ..

فالدكتور ابراهيم حلمي عبد الرحمن - خبير التخطيط الدولي

بالأمم المتحدة ووزير التخطيط سابقا ومستشار رئيس الوزراء

حاليا يقول أننا نقلد الحياة الغربية في التواحي الاشتراكية

وأمر الميشة والملبس والترفيه ووسائل الانتقال ، وتختلف

عن تقليدها في الانتاج .. فنحن متخلفون انتاجيا ، مسرغون

مستقبلك ومستقبلي .. ومستقبل مصر
كان موضوعا على مائدة المناقشة العلمية في هذا
المؤتمر الذي تجاهلته أجهزة الاعلام وحضره أكثر
من ٢٠٠ مفكر اقتصادي ومسئول وخبير ووزير
ومخطط .. على امتداد ٢٠ ساعة من التفكير
العلمي والحوار الساخن والجدل بين الاتجاهات
والمدارس الاقتصادية المختلفة .. وتابعته
(« صباح الخير ») لأنه يتناول أخطر قضايا حياتنا
ومستقبلنا ابتداء من احتياجاتنا الاستهلاكية الي
الاجور والاسعار والسوق السوداء وتسعيرة
الشهادات والفساد الاقتصادي والديون والمعونات
الاجنبية واضطراب التعليم ونقص الارض الزراعية
ومشكلة تزايد السكان .. والبحث عن طريق
جديد للتنمية .. وحلول جديدة لمناعبنا الاقتصادية
التي يترتب عليها استمرار التخلف والتبعية
وتعطل بسببها فرص التحرر والوحدة العربية
و .. التقدم .

••

« استراتيجية التنمية في مصر » موضوع المؤتمر .

و « الجمعية المصرية للاقتصاد والإحصاء والتشريع » هي

الهيئة المنظمة له .. والدكتور جمال العطفي وكيل مجلس

الشعب ورئيس الجمعية يقول في جلسة الافتتاح : إن الرغبة

في الوصول للحقائق العلمية .. أو الحد الأدنى الذي يمكن

الافاض عليه هي أبرز ملامح أبحاث هذا المؤتمر .. ٢١ بحثا

تم اختيارها من ٥١ بحثا قدمت لمائدة المؤتمر - رغم الاختلافات

الفكرية لأصحابها ! .. وهذا ما أعطى المناقشات الحيوية

والحرارة .

منذ البداية ، فحضر الدكتور فؤاد مرسى استاذ

الاقتصاد ووزير التكوين السابق قنبلة غير عادية عندما أعلن

أنه لم تعد هناك « وصفة » رأسمالية ، ولا « وصفة »



استهلاكيا ، والنسبة هي : النسبة بدلا من التحرر ..
والحل الآن ؟

هو ان نبحث عن أسلوب للتنمية نابع من ذاتنا مع ايجاد عناصر مشتركة تكون نموذجا للتنمية عربية شاملة تحفظ لكل مجتمع شخصيته .. ويعترض د. السيد يس - الخبير بالمركز القومي للبحوث على هذا الحل بسبب تفاوت ظروف كل دولة عربية .. ويرى د. سعد الدين ابراهيم الاستاذ بالجامعة الامريكية ان الاستغلال هو الموق الاساسي للتنمية لانه يحول دون تعبئة الطاقات الكامنة لدى المجتمع في مواجهة عنيفة ضد التخلف .. والقدرية والتواكل والنسيب .. ويربط بين استغلال المجتمعات لبعضها وبين استغلال طبقة لطبقة واستغلال الرجل للمرأة .. واستغلال المدينة للقرية !
وتقدم بحوث الدكتور : صقر احمد صقر وعمرو محيي الدين ورمزي زكي وسعد الدين ابراهيم ومحيي على زيتون . وحسين غانم - افكارا وحلولا واستنتاجات جديدة وجريئة حول المشاكل التي تسبب فشل التنمية .. وانتقال مشاكل الدول المتقدمة كالنضخم والبطالة الى الدول المتخلفة التي تقلدها ! بجانب مشاكل البطالة المتتعة وسوء استخدام الموارد المحلية كالارض الزراعية والثروة البشرية .. وتسرب الخبرات الفنية .. وتفشي امراض المجتمعات الرأسمالية بتأثير القيم السلوكية والاستهلاكية « المستوردة » !

ويصل د. صقر احمد صقر الى استنتاجات مليرة حول المعونات



د . ابراهيم حلمي



د . نواف مرسى



د . جمال العطيني

الاجنبية واثرها على المخدرات المحلية .. اولها : ان تزايد الاعتماد على هذه المعونات منذ اوائل الستينيات قد ترتب عليه تراخي الجهود الانقاذية الحكومية وغير الحكومية في مصر مما نتج عنه تضخم حجم المديونية ليصل الى نحو ٥٠٠ مليون جنيه في نهاية ١٩٧٥ !!

واستنتاج آخر .. هو ان طبقة جديدة نمت واتسعت وهي طبقة غير منتجة من الرأسمالية الطفيلية التي تعمل على الكسب السريع من المضاربة والسمرة والسوق السوداء واستغلال النفوذ .. وخطورة هذه الطبقة تكمن ايضا في ميلها للاستهلاك بشراهة وما يترتب عليه من انتشار عادات الاستهلاك الترفيحي وتقليد هذه العادات بين غير القادرين من اصحاب الدخول المتواضعة .. والسعى الى كسب المال بأي وسيلة وبالتالي فهذه الطبقة تدفع على الانحراف والفساد !

●●

« الاعتماد على النفس يجب ان يكون - على الاقل - هو نقطة الانطلاق للتنمية .. » بهذه العبارة تلخص الدكتور سلوى سليمان الاستاذ بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ما اتجه اليه بحثها الذي تستمر فيه نظرية « التحدي والاستجابة لارنولد توينبي » التي تصوغها كالتالي :

« التحدي » هو مواجهة التخلف والانتقال الى مستوى معيشة وحياة افضل .

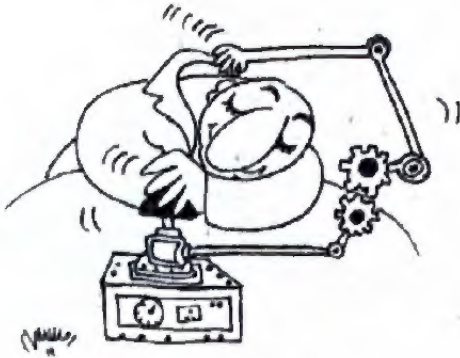
و « الاستجابة » هي الطاقات الكامنة والتعبئة .. والتخطيط والانضباط ، والاهتمام بدور الفرد .. والثورة الشاملة في التعليم بصفة خاصة وتحويله الى الدراسة العملية والمهنية حسب احتياجات المجتمع .. وجانب آخر عام هو تقريب التناقض بين الدخول وربط العمل بالانتاج وضبط انماط الاستهلاك .

●●

قضايا خطيرة وهامة كثيرة .

ناقشها الاقتصاديون المصريون في مؤتمراتهم .. ونتوقف امام القضايا الثلاث التي نعتقد انها تهتم اكثر ..





استيراد التكنولوجيا لا يعنى التقدم والحضارة!

نحن في الدول النامية غالباً ما نقع أسرى لسحر الكلمات . وخاصة إذا كانت غامضة مثل: «التكنولوجيا» ! التي نردد دائماً: أنها ستخرجنا من ظلمات التخلف إلى نور التقدم .. والرفاهية .. بعيداً عن الفقر! ولكن .. ما الذي نقصده بالتكنولوجيا ؟!

من هذا إلى أن التكنولوجيا الحديثة لا بد هي التي تستجيب لأربعة اعتبارات :
أولاً : الندرة النسبية لعوامل الإنتاج بمعنى التوسع في استخدام العنصر المتوافر بكثرة . والتقليل من استخدام أكثر العناصر ندرة .. ولدينا مثال اليابان حيث تسُغل عنصر العمالة الكثيفة بأن يتم تجميع أجزاء الراديو الترانزستور يدوياً في المنازل .. والاعتبار الثاني هو : البيئة الطبيعية . فلا بد أن تتواءم التكنولوجيا مع الأوضاع الجغرافية والمناخية فمن المبعث مثلاً أن نبني في صحراء مصرية « مبنى حديثاً » شاهقاً وقائماً على العسلب والزجاج والالونيوم ثم نسمى بعد ذلك لتبريده نظراً لشدة الحيف !

● التنمية لمن ؟

ونصل للاعتبار الثالث : لأي مستهلك نرغب في تقديم السلعة أو الخدمة له . والإجابة على هذا السؤال نكتلنا من تحديد حاجات هذا المستهلك وإمكاناته .. والسؤال الثاني أي سلعة يجب أن نتج

في دراسة عن «استراتيجية التكنولوجيا» للدكتور اسماعيل صبرى عبد الله وزير التخطيط السابق ، ومدير المعهد القومى للتخطيط ، يقول : أن التكنولوجيا هي ذلك الجهد المتكامل الرامى لاستخدام نتائج البحث العلمى في تطوير أساليب أداء العمليات الإنتاجية بالمعنى الواسع الذى يشمل الخدمات والأنشطة الإدارية والتنظيمية والاجتماعية وذلك بهدف التوصل إلى أساليب جديدة يفرغ فيها أنها أجدى للمجتمع .

والغريب أننا في بلاد «العالم الثالث» نقف موقفنا «لا عقلاني» - غير علمي - من التكنولوجيا . لماذا ؟!

لأننا نتصور أن التكنولوجيا المتطورة ستحل قضايا التخلف وننسى أن هناك علاقة بين التكوين الاقتصادي والاجتماعي والحضارى من ناحية وبين التقدم التكنولوجي من ناحية أخرى وأن استيراد بعض تلك المتجزات التكنولوجية لا يمكن أن يولد في المجتمع عملية التطور ذاتها ..

فاستيراد محطة أرضية للاتصال بالقمر الصناعى مثلاً لن يدخل البلد المستورد .. « عصر الفضاء » .

وحلول التكنولوجيا في بلد ما قد لا تصلح لبلد آخر .. فمثلاً السيارة السريعة المتينة التي تنتجها ألمانيا الغربية إذا انتقلنا بها إلى أحرار أفريقيا أو صحارى العرب فقدت أهم ما يميزها أي السرعة والمتانة واختللت عبرها المفعلى إلى جزء هين من عمرها الافتراضى .. ويخلص د. اسماعيل



اسماعيل صبرى عبد الله

وأي خدمات يجب أن توفر ؟ وفى ضوء ذلك يمكن تحديد ما هي التكنولوجيا المطلوبة التي تمكن من تحقيق أهداف المجتمع في أسرع ابد زمنى ممكن وبأقل تكلفة ممكنة . وإذا كان هدف التنمية الوفاء بالاحتياجات الأساسية للجماهير الفقيرة . فهذه الاحتياجات على مستوى الفرد في أوضاعنا الراهنة محدودة نسبياً فمنها ما يتصل بطلب أبسط الغذاء وأرخص الكساء ولأن عدد من يحتاجون إلى ذلك كبير جداً فلا بد من إنتاج كميات هائلة من سلعة بسيطة التركيب رخيصة الثمن وهذا بدوره يلقى الضوء على نوع التكنولوجيا المطلوبة .

أما الاعتبار الأخير فهو : « البيئة الحضارية » فالتنمية لا تعنى التقليد الأعمى لحضارة الغرب ونفى الشخصية الحضارية للشعوب النامية .. فالتحديث ليس القدرة على استخدام ما ينتجه الآخرون وإنما هو قدرة المجتمع ككل على التجديد .. والتجديد في حياته دون انقطاع حضارى في تاريخه فتقبل مائة عام قال الخديوى اسماعيل .. أريد أن تصبح مصر قطعة من أوروبا .. وفى سبيل ذلك بنى دار الأوبرا في وقت لم يكن بمصر كلها عامل يتقن تحريك أسنارها أو قائد أوركسترا أو راقص باليه أو مؤلف أوبرا وظل المبنى حوالى ثلاثة أرباع القرن بيد الأجانب من فنانيين وجسماء وعاملين . في الوقت الذى أهملنا فيه تطوير الموسيقى العربية وظل سيد درويش ظاهرة غداة ليس لها ما بعدها ..

ويقول « د. عبد الفتاح قنديل » الأستاذ المساعد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في دراسة له بعنوان « نقل التكنولوجيا المتقدمة إلى المجتمع المصرى » : أن مقدرة المجتمع المصرى على استيعاب التكنولوجيا الحديثة تتوقف بالدرجة الأولى على تطويع

القضية الثانية

يوم بحد يوم .. يزداد استيراد

الطعام

فماذا نفعل؟!



لا مصر وحدها ، ولا أى بلد عربى قادر على توفير احتياجاته من « الطعام » بالاكتماء الذاتى !

هكذا يتحدث خبراء الزراعة فى مقدمة تفكيرهم نحو تطوير خطط الزراعة لتلبية احتياجات التنمية .

يقولون انها مسألة مستحيلة .. ويوما بعد يوم يتزايد الاعتماد على استيراد ما نأكله ! .. والخوف أن يتحول هذا الى شكل من أشكال « التبعية الغذائية » ! - كما يقول د . مصطفى الجبلى - وزير الزراعة السابق - فى دراسة عن « استراتيجية التنمية الزراعية » .

حتى وقت قريب كان ما تزرعه مصر .. يكفيها !
والآن أصبح ما تزرعه لا يكفي سوى ٣٣٪ من حاجتنا ! أى أن المساحة المزروعة فى مصر لا تكفى الا لاطعام ١٢ مليوناً من الـ ٢٨ مليون مواطن مصرى !

الحالى يبلغ ١٢٠ ألف طن بينما الاستهلاك حوالى ٢٢٠ ألف طن والعجز حوالى ١٠٠ ألف طن وبالنسبة للسكر والمواد السكرية فالاستهلاك الحالى يبلغ ٦٨٥ ألف طن بينما الإنتاج لا يتعدى ٦٠٠ ألف طن أى بعجز ٨٥ ألف طن .
أما بالنسبة للخضروات فالاستهلاك الحالى يقدر بحوالى ١٠٠ ألف طن بينما الإنتاج حوالى ٨٠ ألف طن أى هناك فائض والعهد لله !

وبالنسبة للقطن فقد انخفض الإنتاج لنحو ٧٠٧ مليون قنطار شعر بينما يبلغ الاستهلاك حوالى ٥ ملايين قنطار فى الصناعة المحلية للغزل والنسيج ومع التوسع فى هذه الصناعة ستحتاج فى عام ٢٠٠٠ لحوالى ١٠ ملايين قنطار .
أما بالنسبة للبروتين الحيوانى فلا مجال للتوسع فى تربية حيوانات اللحم

● مطلوب أرض جديدة

معنى هذا أنه لتحقيق الاكتفاء الذاتى من الغذاء والكساء سنة ٢٠٠٠ لابد من

فمثلا الإنتاج المحلى من القمح حاليا لا يكفي ٣٣٪ من الاستهلاك الحالى .. والزيادة المتوقعة فى استهلاكه سنة ٢٠٠٠ تقدر بما يصل الى ٢٠٧٥ مليون طن . وبذلك يصل الاستهلاك لحوالى ٨٠٠ مليون طن بينما لا يتعدى الإنتاج الحالى ٦٠٠ مليون طن . أى بعجز حوالى ٢٠٠ مليون طن وهذا يحتاج لزراعة من ٤ الى ٥ ملايين هكتار جديدة بالقمح .. وبالنسبة للذرة فإن العجز يقدر بحوالى ٤٠٠ ألف طن .. وبالنسبة للبقول (الفول والعدس) هناك عجز يقدر بحوالى ٦٠ ألف طن على الأقل وبالنسبة للزيوت النباتية فالإنتاج



د . مصطفى الجبلى

ظروفه لتطبيقاتها .. وأن مصر يجب أن تركز على أمرين هامين وهما الاهتمام بمتطلبات البيئة الأساسية .. وإيجاد إعادة النظر فى نظام التعليم الحالى .

لإستخدام التكنولوجيا فى صناعة المساكن الجاهزة يحقق استخداماً صحيحاً لها فى حل مشكلة عاجلة وكذلك استخداماً لم، الرى والطب الوقائى والعلاجى ؛

وأخيراً التكنولوجيا المتقدمة لا يعنى إدخال بعض السلع الاستهلاكية الجديدة . مثل التليفزيون الملون أو أنواع راقية من المياه الغازية . فهى كما يقول د. عبدالفتاح انحراف عن السلم المتوازن للأولويات فى هذه المرحلة . كما انها تشكل عبئاً للشعب بما تكلفه من أنشط سائكة استهلاكية .

● ما العمل ؟

يؤكد د. اسماعيل صبرى عبد الله أن الاعتماد على نقل التكنولوجيا لا يمكن أن يخلينا عصر التكنولوجيا ! ولا يمكن أن يكون حلاً دائماً لمواجهة مشكلات التنمية فى بلادنا . والمدخل السليم هو العمل على بناء قدراتنا التكنولوجية الذاتية . ودعمها باستمرار . والبحث عن التكنولوجيا الملائمة هو نقطة البدء . والسؤال الهام هو : كيف نحصل عليها ؟

والبدائية هى : دراسة الأساليب التكنولوجية المعروفة فى المجال الذى نريد ممارسة الإنتاج فيه . ثم « التطوع » لأن أكثر الأساليب التكنولوجية ملائمة لبلد معين يحتاج الى تعديلات تزيد من ملائته ، ومن تجربة مصر نجد أن الفتيين المصريين الذين شاركوا فى إقامة مشروعات التنمية الكبرى كالسد العالى قد أسهموا فى تطوير التكنولوجيا السوفيتية للظروف المحلية . ومن المعروف أن بعض المعدات السوفيتية قد صممت خصيصاً لهذا المشروع فى ضوء تلك المناقشات . كذلك لعبت اقتراحات مهندسى الطيران المصريين دوراً فى تصميم « الطائرة » « بيج ٢١ » المحسنة حتى تتلاءم مع ظروف القتال فى المنطقة . وتأتى العملية الثالثة وهى تطوير التكنولوجيا المحلية فهى ملائمة لظروف المجتمع ولأن تطويرها ليست له تكلفة رأسمالية كبيرة ..

وأخيراً تأتى عملية ابتداء أساليب جديدة ..

صحيح أن البدايات قد تكون متواضعة . ولكنها لابد أن تلقى كل تشجيع وستتفاوت بالصورة فرص النجاح والإخفاق ولكن لابد من مقاومة اليأس وفتحان الثقة بالنفس ..

القضية الثالثة

وقف الدكتور عزيز البنداري المسئول عن جهاز تنظيم الأسرة في مصر . ليلقي باخطر رأى . ان تنظيم الأسرة لا يحل المشكلة . وطرح في بحثه الذى القاه على المفكرين الاقتصاديين عددا من الحقائق والآراء البالغة الجراءة والمفاجئة .

● التزايد السكانى الرهيب . . سيؤدى الى تضاعف سكان مصر خلال الثلاثين سنة القادمة . . مع سوء توزيعهم حيث يتركز السكان في مساحة اقل من ٤٪ فقط . من ارضها فتبلغ كثافتهم حوالى ١٠٠٠ نسمة في الكيلو متر المربع . . بل تبلغ في بعض المناطق عشرة آلاف . . وهي بذلك اعلى النسب التى يعرفها العالم الان . . اما خصائصهم فهي منخفضة للغاية حيث ان ٧٠٪ من أبناء مصر اميون واقل من ٨٪ فقط من نساءها يشاركن في قواها العاملة . . وأساليبها الزراعية بدائية والتكنولوجيا متأخرة .

ورغم ذلك كان اهتمامنا بجانب واحد من المشكلة هو جانب التزايد .

وكان برنامج تنظيم الأسرة الذى بدأ في سنة ١٩٦٦ دليلا على هذا التركيز على جانب واحد . . غير ان برنامج تنظيم الأسرة بدأ بدون هدف واضح ومحدد مطلوب منه ان ينجزه في فترة معينة — الا انه بعد ثلاث سنوات من بدء البرنامج تحدد هدف له وهو تخفيض معدل المواليد بنسبة واحد من الالف سنويا خلال العشر سنوات التالية . . ولكن لم يتسق مع هذا الهدف هدف انهاء الخطأ الاجتماعية والاقتصادية . . بل ان برنامج تنظيم الأسرة كاد ان لتحقيق هذه السياسة لم ينبع من واقعنا بل اتى اليينا من وراء البحار كآخر صيحة .

حقيقة اخرى يكشف عنها د . عزيز البنداري انه : اذا قرر كـل الاوضاع

الزراعية . واحجام الحيازات الزراعية في مصر غير اقتصادية بالإضافة الى ان حالة الصناعة المصرية — لا تمكنها من انتاج أغلب المعدات اللازمة للمبينة وهناك قصور في العملات الأجنبية اللازمة لاستيراد الآلات الزراعية كما ان القوة الشرائية للمزارعين ضعيفة وما زالت الامية متفشية بدرجة خطيرة ويمكن التغلب على الكثير من هذه المعوقات وتخفيف حدتها في الاراض الجديدة التى تعتبر أكثر ملائمة للمبينة .

● التخصص . . التخصص

ول رأى د . الجبلى ان حل المشكلة الغذائية حلا جزئيا سليما سواء في مصر او في غيرها من بلاد الوطن العربى لا يتأتى الا بتحقيق نوع من التكامل الزراعى النباتى والحيوانى على اساس من التخصص في الانتاج . بما يضمن حسن استخدام الموارد الطبيعية المتاحة في كل بلد في انتاج الفضل . لان تحقيق الاكتفاء الذاتى على مستوى كل بلد عربى يعتبر امرا صعبا ان لم يكن مستحيلا . علاوة على ما قد يصاحبه من اهدار لاستخدام الموارد المتاحة . ولما كان الوطن العربى يعتمد في توفير احتياجاته الغذائية حاليا على استيراد اكثر من ٥٠٪ من هذه الاحتياجات من خارج المنطقة العربية وهذه النسبة في تزايد مستمر . ولما كانت الارض الصالحة للزراعة في الوطن العربى تقدر بنحو ١٨٠ (مائة وثمانين) مليون هكتار يزرع منها حاليا حوالى خمسين مليوناً ، فقط . والموارد المائية تقدر بنحو ٢١٥ مليار متر مكعب لا يستخدم منها سوى ١١٢ مليارا في رى مساحة تقدر بـ ٩ ملايين هكتار ولا تنتج سوى ٦٥٪ من مجموع الانتاج الزراعى . وباقى المساحة تعتمد على الامطار الطبيعية .

فهذا يقتضى وضع خطط زراعية متكاملة تؤدى الى زيادة المساحة المزروعة الى نحو ثلاثة اضعاف المساحة الحالية ومشاعفة المساحات المروية ورفع انتاجية المحاصيل الى الضعف على الاقل وزيادة التكثيف الزراعى كـل ذلك على اساس من التخصص في الانتاج بما يضمن افضل استغلال للموارد . . ويقترح د . الجبلى ان تخصص سوريا والعراق وشمال افريقيا في انتاج الحبوب (القمح اساسا) وتربية الاغنام . والسودان في انتاج الذرة والمحاصيل الزيتية والقطن وقصب السكر وتربية الماشية . ومصر في انتاج الخضر والفواكه والقطن والارز .

زيادة المساحة المحسوبة من حوالى ١.٨ ملايين الى ٢٢ مليون فدان أى زيادة قدرها حوالى ١٢٣٣ مليون فدان محصولي وذلك بفرض بقاء انتاجية المحاصيل ونمط الاستهلاك ومعدل الزيادة السكانية على ما هي عليه الآن .

ويبقى التساؤل قائما عن مدى امكانية زيادة الرقعة الزراعية . . ورفع انتاجية المحاصيل . يقول د . مصطفى الجبلى : « بالنسبة لزيادة الرقعة الزراعية فانه بعد استكمال برنامج التوسع على مياه السد العالي في مساحة الـ ٤٠٠ الف فدان المتبقية فالموارد الارضية المتاحة لا بد وان تكون في اراض صحراوية وهي منخفضة القدرة الانتاجية وتكاليف استصلاحها مرتفعة جداً المهم ان صافى العائد من زراعتها متفوض .

وبالنسبة للموارد المائية الاضافية اللازمة للتوسع المقترح فان الكمية المتاحة حاليا من مياه السد العالي لا تسمح بتوسع اضافى الا باتخاذ وسائل جزرية لترشيد استخدام مياه الرى . . ويقترح د . الجبلى وضع سعر رمزى للمياه قهى من ائتمن الموارد المحدودة للتوسع الزراعى في مصر . . وان يزداد هذا السعر بازدياد الاسراف في استخدامها . ويخلص د . الجبلى الى انه يمكن تحقيق الاكتفاء الذاتى من بعض المحاصيل لفترة زمنية لا تتعدى ٥ — ١٠ سنوات عن طريق رفع انتاجيتها كالذرة . . والسكر والخضر والفواكه .

ولا يمكن تحقيق الاكتفاء الذاتى في بعض المحاصيل الاخرى الا بزيادة مساحات جديدة منها كالقمح الذى يتطلب تحقيق الاكتفاء الذاتى منه زيادة المساحة المزروعة حوالى ٣ ملايين فدان . . اما البقول (المعس والبقول) فان امكانية رفع انتاجية الفدان محدودة ولا تزيد تحت احسن الظروف عن ٢٥٪ .

● حل الحل « بالمبينة » . .

اما د . رشاد الشعننى بقسم الاقتصاد الزراعى بكلية زراعة الأزهر فهو يقول : ان ضغط مشكلة الغذاء والتنمية الاقتصادية واتجاه الاجور الزراعية للارتفاع يحتم ضرورة التوسع في استخدام الآلات كوسيلة لتطوير الزراعة .

ولكن مبينة الزراعة خصوصاً في الاراض الجديدة تكتلها الكثير من الصعوبات والعوائق . للزراعة المصرية لا تعاني حاليا من نقص في العمالة



د . عزيز البنداري



حتى لو قرر كل الأزواج الاكتفاء بطفلين فقط

سيصبح تعدادنا ٦٠ مليون نسمة !!

هو التفهم الكامل لعناصر وإبعاد المشكلة هذه هي أولى القواعد العلمية ومن البديهي أن المشكلة السكانية تقع في مجموعة المشاكل المتعددة العناصر من النمو والتوزيع والخصائص .

وان حل تلك المشكلة هو وضعها في إطار التكامل والتفاعل إذ أن الأسلوب الذي اتبعناه في الماضي وقد يكون مستمرا حتى الآن يبين بين الجانب الاقتصادي والجانب الاجتماعي .

وقد يستدعي ذلك مراجعة أسلوبنا الإنمائي فنبهنا ولو لفترة عن تلك المشروعات الهامة التي يستوعب الواحد منها عدة ملايين من الجنبيات أو الدولارات ليكون ذلك لحساب مشروعات أصغر وأكثر نائرا في قرانا ولدى مستويات جديدة يجب أن تبدأ صغيرة ولكن متكاملة .

سنة ؟ هل يمكن أن نزيد سوء التقلية مما هي عليه الانمدركين أن نسبة كبيرة من ريفنا لا تستفيد من ريف الميش أو حتى دعم اللرة في غذائه .

ثم هل فكرنا ان اثر ذلك يقع على عاتق المجتمع الذي سوف يدفع ثمننا لجيل الضعف زادت أميته . كل هذا وذاك يجعلني اشكك في مدى فاعلية هذه الاجراءات ولي امكانية تطبيقها واكثر من ذلك في اثرها عبر انتاج المباشرة التي يتوقعها مناظرها .

● الحل الصحيح .. ماهو ؟

والآن هذا هو الحجم الحقيقي لمشكلة السكان في مصر وهذه هي قدرات جهاز تنظيم الأسرة فما هو الحل إذن .. يقول الدكتور عزيز البنداري أن الحل الصحيح

وبالاجماع ومنذ هذه اللحظة عدم انجاب اكثر من طفلين فسيصل سكان مصر سنة ٢٠٠٠ الى ٦٠ مليوناً . والسبب في ذلك ان القاعدة السكانية من الاطفال الموجودين اليوم عريضة جدا . وعمدد الذين سيختلون مرحلة الزواج سوف يتزايد عاما بعد عام .

هذه هي حقيقة حجم المشكلة السكانية التي نتجها عنها عندما تستعرض الحلول التي لا تؤتي ثمارها الا في المدى الطويل .. وعلينا ان نواجه المشكلة في حجمها الحقيقي ونعمل من اجلها دون اوهام .

● ورغم هذه الحقائق فقد حقق جهاز تنظيم الأسرة ما كان يهدف اليه وهو تخفيض معدل المواليد بنسبة واحد في

الالف .. ويوجد الآن ما يزيد عن ٧٠٠ ألف فرد يستعملون الوسائل لتنظيم النسل لتجنب أكثر من ٣٠٠ ألف مولود جديد .. تم توفير ما يساوي تكاليف مشروع مثل السد العالي أو مجمع الحديد والصلب !

● ويقول د . البنداري انه لا يعلم من اي دولة نجحت في خفض زيادتها السكانية بغرض القوانين والشريعات القهرية .. والغريب ان البعض يفكر في تحميل ولي امر الطفل الزائد تكاليف التعاليم أو ثمن الرغيف بالكامل .. ! ولكن هل يمكن أن نتجاهل ان أكثر من ثلث اطفالنا لا يدخلون المدارس اصلا رغم ان التعليم الزامي . وان عددا مظلما يتركونه في مراحله الاولى مبقيين الامية على ما كانت عليه منذ عشرين

وبعلم ..

إما هو الهدف من عرض هذه الحقائق العلمية التي يطرحها المفكرون والمخططون الاقتصاديون كتشخيص علمي عاقل لمشاكلنا .. وإبراز لامكانياتنا ؟؟ بدنيي انه بدون تفكير علمي لاستقيم الامور في اي جهاز من اجهزة الدولة وبدون الأخذ بهذه المناهج الواضحة فلا معنى لاجتماع هذه العقول وانشغالها بالبحث والدراسة ..

فالمشاكل تتضح بدراستها و .. تتضح ايضا : الحلول . ومادامت الحلول جاهزة في رؤوسنا ، فما علينا الا ان نزرعها في أرض الواقع .. الخصبة فنضمن المستقبل .. والحاضر ايضا !

سيد مرمى .. ورحلة الالف ميل !

دائما .. وكبيل اي لقاء دولي تحتاج الولود العربية الى اجتماعات للتسيق بينها .. وتوحيد وجهات النظر .. ودائما ايضا ما يكون هذا التنسيق .. والتوحيد .. موقفا موسميا ينتهي بانتهاء المناسبة .. حدث هذا .. كما يحدث قبل اي مؤتمر .. في اجتماعات المؤتمر البرلماني الدولي ، حيث رأى المهندس سيد مرمى رئيس الوفد البرلماني المصري (لتبذل وجهات النظر بشأن القضايا المطروحة في المؤتمر خاصة بتهتك اسرائيل لقرارات الامم المتحدة ولحقوق الانسان في الأراضي العربية المحتلة) ..

ولا خلاف حول « تسيق المواقف » .. سوى ان يكون ذلك للتسيق « موقفا » مستترا .. من خلال مؤسسات دائمة صنع « القمل » ولا تقف بمجرد الاستجابة « لرد الفعل » .. لا يكفي ان توحيد وجهات النظر .. قبل كل اجتماع دولي .. بل اصبح لابد من وجود اتحاد برلماني مصري دائم الاتصال بالعالم الخارجي .. دائم السعي لعرض وجهة النظر العربية ..



نجاح عمر



ممتاز نصار .. والمستقلون

بعد مناقشات ومداولات طيئة على موائد دائسلي المجلس بضمها حار ، وبضمة التفرحان جدا ، قرر عهده من المستقلين ان يتخلوا عن استقلالهم ويخلوا الحيانهم داخل حزب - رابع - بمجرد صدور قانون الحزب .. سيكون الحزب برئاسة ممتاز نصار .. وتلكي وليس هما : الدكتور محمود القاسي - والفكرين حلي مسنوك وسكرتارية احمد ناصر .. برنامج الحزب دولي برنامج الجبهة البرلمانية المستقلة التي كانت قد شكلت في بداية الدورة .. والذي يتكون من لحد عشر بشا ، ثوبا بالصلاح الدستوري .. وتنتهي « باصلاح السلطة الحكومية والنهوض بالحكم المحلي » .. و .. تسمى على « فتح دابر الاستقلال والاعتراف والائتراء على حساب الشعب والصب الحرام » ..

هكذا هو نص البند الرابع ..

اسم الحزب : « ما زال تحت التفتيش » ..

اما للقانون الذي سوف يصدر بمقتضاه هذا الحزب ، فالمجلة التشريعية لم تكن بعد من وضع مواد ، فقد انكبت بمن ست وعشرين مادة .. وتبقى على الانتهاء منه مائتان !

الطريف .. انه بعد اعلان الحزب الرابع سيظل بالمجلس عدد اخر .. من المستقلين !!

الدكتور السيد .. وغطاء الرأس

لطبيب الشيخ محمد السيد - لثلة - صاحب الجليل الايضا وغطاء الرأس للشعر .. استطاع بانصراف لا يبرح ان يستصدر قرارا من المجلس يرابع الجلسة لصفحة التفكير ..

وبعد ان اصبحت الجلسات مسالمة .. الثرت تساؤلات « برلمانية » حول القرار - هل هو خاص بصفحة التفكير فقط .. ام ينسحب على كل صلاته .. التصري .. والغريب .. والغطاء واسأله في هذا .. فيجيب بجماعته اللبني المعروف .. على كل صلاته .. ثم .. يتكلم فجأة له يتكلم مع « سيدة غير معيطة تجلب من ان لا تغطي شعري بدلا من هذه البرقعة » ولا لم اكن من « صاحبات البرقعة » يتسول الحوار في « موقع » غطاء الرأس عن الإيمان ..

وتتفق محسا على ان الإيمان « جوفر » لا يحل .. والله ايضا علاقة خاصة بين الانسان وربه .. لكنه يشفي في ذلك الانصراف على غطاء الرأس .. ويودون اقتضاها يحاول كل منا ان يطلع الآخر .. فيعدي لغطاء رأس هدية .. واطلب منه مشاريعة في مجلس الشعب .. لكنه يمنع عن الالاء باب احاديث السلوة .. ويعدلي بكتابة « برنامجه » من لستين بولما باشاهه يحتفل بنسخة ويحطبى الاخرى .. كل ذلك ان المسامحة « بغير في الكلام » !!



سامي أباطة .. أبحث عن المراقق !

لحقا .. ظهرت براءة السيد العالي من احدى اتهم الموجهة اليه وهي : « التالف » الآثار المصرية عمدا ومع سبق الاصرار .. ذلك ، يصعد ان لاحت لجنة الثقافة والإعلام خلال زيارتها الميدانية لفضة الآثار بالانصر ، ان مياه الرش تلتف لجمل المصايد والآثار وتقتفي على الاسلوان التي بلغت من « العمر » آلاف السنين ..

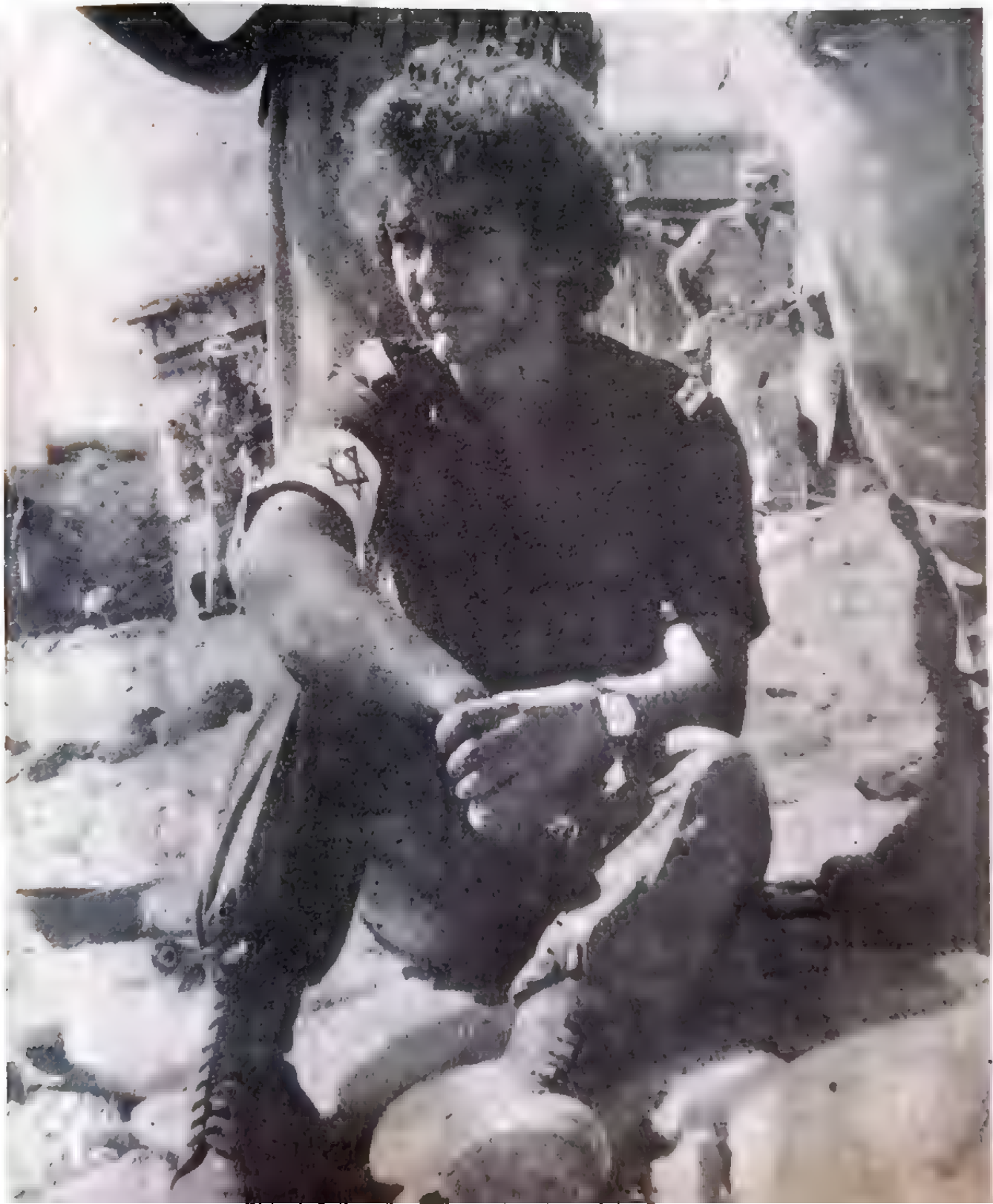
وبعد مناقشات ومداولات بين اللجنة برئاسة سامي أباطة والسؤولين هناك .. علق الاتهام - كالعادة - في راية السيد العالي - اتهم الاول - ولا احد غيره يمكن ان يفعل هذه الجريمة !

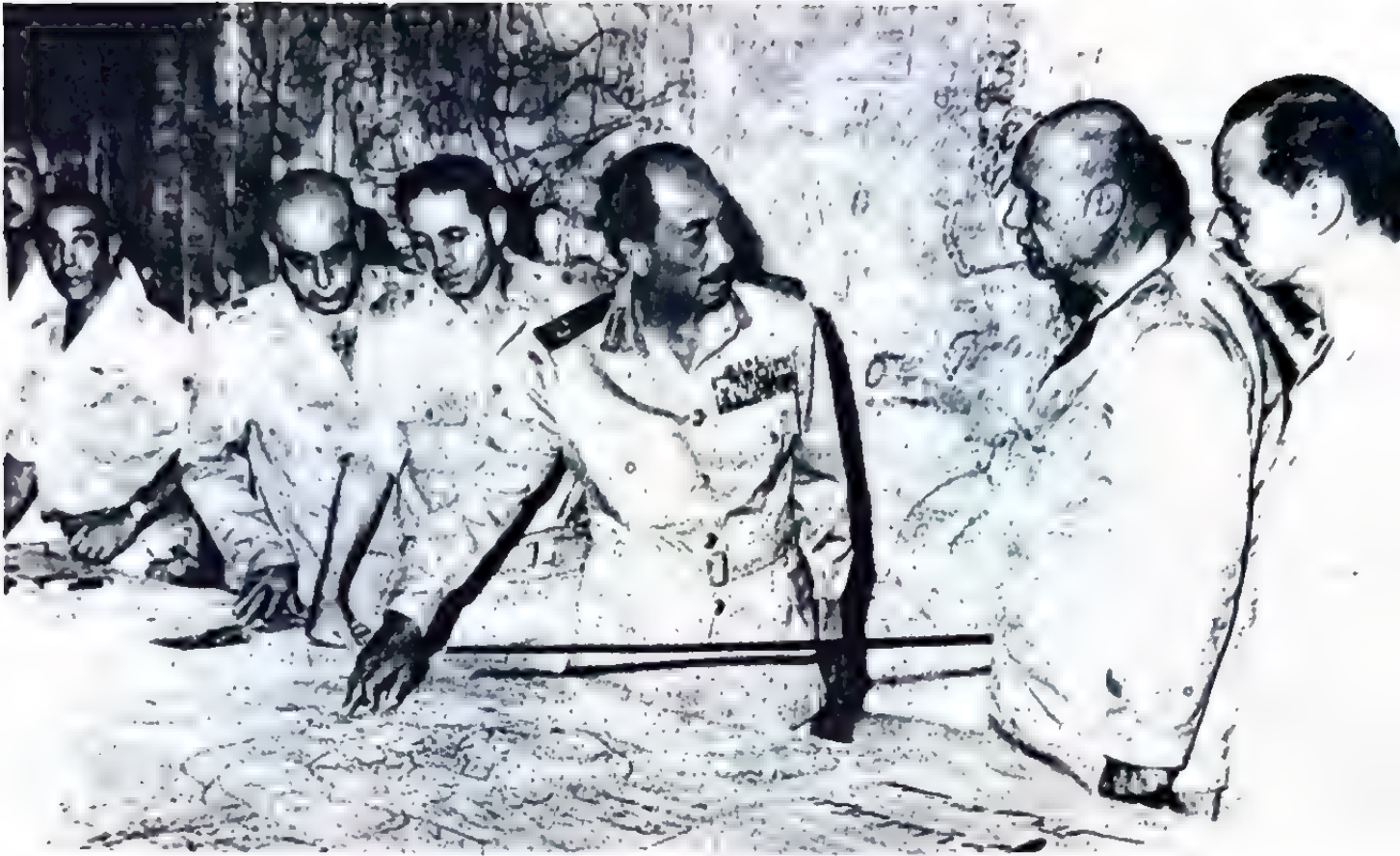
وظل اتهم وراء القضبان ، ربما عاما ، او اكثر حتى هذا الاسبوع عندما أعلن المصدهق مدير الآثار في اجتماع اللجنة الاخير مفاجأة ذات « وجهين » :

الاول براءة « السيد » حيث اثبتت الابحاث العلمية ان مياه الرش مسح آثار اقل منها منذ خمسين سنة مضت حيث كانت تصل في احد المعابد الى عدة امتار هذا بالاشماسة الى ان المخططة « اتهم » باتلافها السيد ترتفع عن المياه بتسعين مترا - اما الوجه « الثاني » فهو يتسبم حين يعلن ان الماعل الأصلي الذي ظل طليفا دون ان يشير ليه احد هو « المراقق » .. وليس السيد العالي !!



اكتوبر للسلام





تستطيع الكاميرا أن تحول اللحظة العابرة الى تاريخ .. ولكن اذا كانت اللحظات التي تسجلها الكاميرا هي التاريخ بعينه ، فإن النتيجة النهائية تصبح شيئا خاصا ممثلا بالشحنة متفجرا بالحيوية وقاصعا كالحقيلة .

في كتاب « حرب أكتوبر » الذي صدر عن الهيئة العامة للكتاب ، والذي يبحث عن لغة جديدة يخاطبها العالم فيما يتعلق بحرب أكتوبر ، محاولة فنية كبيرة من الأستاذ حسن عثمان ، الفنان التشكيلي واحد أساتذة الاخراج الصحفي .. قام بجمع الصور من مصادرها في مصر وسوريا وقدمها في سياق منطقي من الناحية العلمية والتاريخية .

لقد كانت حرب أكتوبر حدثا تاريخيا وانسانيا .. لم تكن فقط استعراضا للقوة ولا تناطحا بين الحديد، ولكنها كانت ارادة امة وتحديا لواقع يريد ان يكتم انفاسها . ان كتاب الصور الضخم الذي يحمل بعض حربنا الكبيرة الى العالم .. يحاول بالصورة وبالنص المحكم الذي كتبه اللواء حسن البيدوي واشترك في اعداده الأستاذ أحمد أنيس . يقدم هذه الحرب دون صراخ او شعارات . يقدمها كحرب فرضت علينا وحارلت الامة العربية تجنبها ولكن عناد اسرائيل وعدوانها قادها الى تلك الورطة التاريخية التي مازالت تعاني محاولة الخروج منها .

الكتاب الى جانب تصويره للانسان العربي المقاتل على ارض سيناء وفي مرتفعات الجولان .. يقدم سجلا علميا للأسلحة والطائرات التي استخدمت في هذه الحرب ويقدم تعريفا مبسطا بها .. وباهميتها في تاريخ الحروب كانت حرب أكتوبر على الجانبين .. وكان الفرق بين الجانبين هو الفرق بين الحق والباطل .. بين ارادة البقاء وهزيمة التوسع والعدوان .. والكتاب محاولة لتسجيل هذا الشاقص .. وطرحه بأسلوب واضح وبسيط على افهام العالم .

الكتاب صدر بالانجليزية وسيترجم الى عدد آخر من اللغات وبمسد ذلك يكون في متناول قارئ العربية ..

انه يقول في النهاية ان « أكتوبر » لم تكن بالنسبة لنا حربا منتصرة فقط ولكنها كانت دعوة اخيرة وصانقة للسلام .

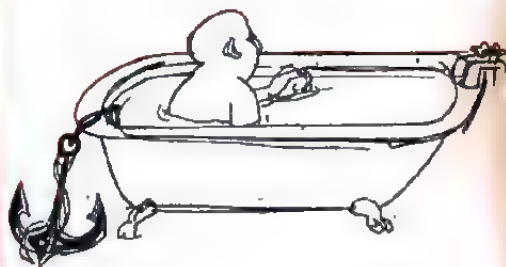
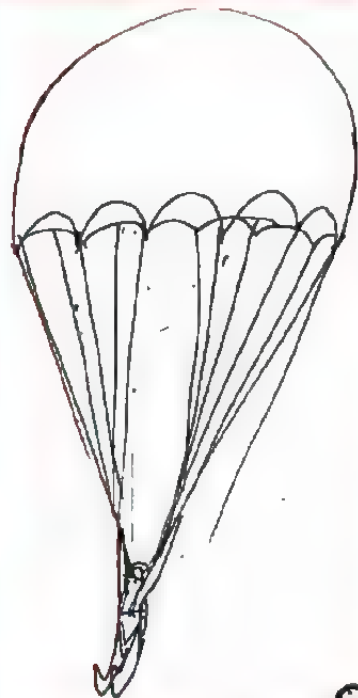


انزا المرحله الاولى

اما المرحله الثانيه فيستعمل

اسبجه وانترمان سوبر ونج

دبيت ... ليارات .. صاريخ اجهزه ضرب آلي



فتح خزينة
الوثائق البريطانية

كان يحكم مصر في تلك
الأيام شباب نصف متعلم



مؤامرات علي زعامة حزب الوفد

د. عبد العظيم رمضان





مصطفى النحاس

في الوقت الذي كانت تجرى فيه المفاوضات بين كل من السفير البريطاني والسفود والقصر ، للوصول الى صيغة تمنع الانقلاب الدستوري ، كان القصر يمضي قدما في خطته لاقالة الوفد وتاليف حكومة جديدة برئاسة الدكتور احمد ماهر . ولم يخف القصر نواياه في ذلك الحين .

■ مظاهرات عنيفة لإرهاب القصر تهتف :

”النحاس أو الثورة“

والقصر يجند بعض الطلبة لتهتف :

”الله مع الملك“

مندوب رويتر اقترح عدة روايات بالتليفون من مقابلتها ، ولكنه لم يوافق على صيغة محددة .

ثم اوضح على ماهر ان فكرته تقوم على التحدث مع مكوم ووزيرى العدل والمعارف ، وان شروطه هي : ١ - حل القمصان الزرقاء . ٢ - قبول مرشح الملك لقعد مجلس الشيوخ الشاغر (وكان الملك قد صدق من قبل على تعيين مرشح وفدى) . ٣ - تعهد النحاس بمناقشة كل المراسيم والتعيينات الهامة مع الملك مقدما ، قبل اقرارها وزاريا . اى بدلا من عرضها للتصديق بطريقة آلية . وفي حالة رفض هذه الشروط ، فانه شخصا لن يبذل اية محاولة فتح الملك من اقالة النحاس باشا . وقد ابلغه المستر كيلي بانه قبل حدوث هذا التطور ، تلقى السير مايكل لامبسون تعليمات من وزير الخارجية البريطانى بطلب اليه فيها مقابلة الملك . « وانه من الواضح لنا ان المسئولية عن النزاع العالى موزعة بين الطرفين بالتساوى على الاقل ، وان الملك يتصرف كانه زعيم حزب دون حساب

التشريعات الملكية في ميد الاضمر . وقال انه من الواضح ان حضور هذه التشريرات هي مسألة اختيارية من الناحية النظرية ، ولكن النحاس نبه الاذعان الى هذه الحقيقة وقد اصر على تلقى تعليمات من الملك كتابة في هذا الشأن ، ولقنه في النهاية امسدر بيتا شغويا عن طريق كبير الامناء بالصيغة المطلوبة .

ويعد مراوغة طويلة من جانب على ماهر . اعترف في النهاية ، تحت الضغط ، بانه قال لمراسل رويتر انه على وشك بذل جهد آخر لاجاد تفاهم بين الملك والحكومة . وانه لو فشل في ذلك ، فان الملك سوف يقتل النحاس على وجه التأكيد ، وسيحاول ابقاء البرلمان الحالي عن طريق استناد رئاسة الوزارة الى الدكتور احمد ماهر . ثم قال ايضا انه فيما يخص براهيه الشخصى فانه يفضل تاليف وزارة ائتلافية ، وانه مستعد حتى لقبول رئاسة النحاس للحكومة الائتلافية . واصر على انه لم يصرح لاحد بوقت محدد يتخذ فيه الملك اجراءه . على انه عندما سئل بالحاج عما اذا كان مراسل رويتر لم يعرض عليه نص البرقية ، اعترف بانه كان « بالهولما » بسبب تلقى مكالمات تليفونية عديدة ، وان

نفى يوم ١٨ ديسمبر ، ابلغ السير مايكل لامبسون وزير خارجية بريطانيا ان مراسل وكالة رويتر ، قد زاره ، واخبره ان « على ماهر قد شكر له صباحا ان الملك فاروق سوف يقبل وزارته الحالية من الحكم خلال الايام القليلة القادمة » ، وانه في اجابة لدولته على سؤال وجهه اليه المندوب قال ان فرصة عقد مصالحة الآن لا تتجاوز نسبة خمسة في المائة . وان « الملك فاروق قد اسند اليه الامر لمعالجته بالنيابة عن جلالته وبالطريقة التي يراها . وان الفكرة تقوم على تجنب اجراء انتخابات جديدة ما امكن ، ودعوة احمد ماهر لرئاسة الحكومة او تاليف وزارة ائتلافية عند الضرورة وقبل ان يرسل المندوب ببرقيته الى لندن ، فقرا نصها على على ماهر ، فوافق عليها » .

وقد سارع السفير بارسال المستر كيلي الى على ماهر باشا في نفس اليوم ، لاستجوابه في هذه الواقعة ، وابلفه بفهوى برقية مراسل رويتر دون ان يكشف له عن مصدر الخبر ، وطلب اليه التفسير .

ويبدو ان على ماهر باشا لم يكن يتوقع ان ينقل مندوب رويتر الى السفير ما قاله له . فقد بدا ، كما ورد في رسالة مايكل لامبسون الى حكومته يوم ١٩ ديسمبر ١٩٣٧ ، بالتكار حقيقة البرقية ، ثم انخرط في رواية قصة طويلة حافلة بالتفاصيل عن علاقات الملك فاروق بالحكومة في مختلف المسائل ، خصوصا مسألة عضوى مجلس الشيوخ ، ومسألة تحريض النحاس اعيان الاقاليم على عدم حضور





مايلز لامبسون



أحمد ماهر

■ السفير يحذر فاروق من إقالة النحاس

استخدامها بناتا اذا كان بعيدا عن السلطة ، (ورابعا) لانه لا فائدة منها في أية حالة . وقد رددت بان النحاس بذلك سوف يلقى بسلاحه الوحيد . ولكنه احتفظ برأيه . وأعرب عن امله في ان يرى النحاس في القد اذا تحسنت صحته ، حيث كان لا يزال في الفراش ، وان يعمل من أجل التوصل الى الاتفاق على صيغة من صيغ التسوية . واذا امكن وضع الآزمة الحالية على الرف ، فان مستقبل الحكومة — كما يامل — سيسير في طريق دستوري عادي .

احتمال انقلاب يقوم به القصر

ثم قال لامبسون انه ضغط على الدكتور أحمد ماهر ضغطا شديدا لكي ينضم الى النحاس ، وعلى أساس شروطه اذا اقتضت الضرورة . وأكدت له « الاخطار الخارجية والمخاطرة الجسيمة التي يرتكبها هذا الملك ايضا الذي اطلق لنفسه العنان وقد ابدى الدكتور أحمد ماهر ادراكه لهذين العاملين ، وقطع بضرورة تجنب العامل الاخر . ولكنه مع ذلك رفض تعديل موقفه . وعند الإشارة الى مسألة اجراء انتخابات جديدة ، قرر انه لا ضرورة لذلك بالمرّة حيث ان الغلبة الوند لازال طاغية ، وبالتالي فالانتخابات لا فائدة منها ولا لها .

يعنى « القضاء على فكرتنا في توسيع النحاس لقاعدة وزارته » . ثم قال لامبسون ان أحمد ماهر قد أكد له « انه حتى الآن لم تتصل به أية جهة مسئولة في شأن تشكيل وزارة . ولكن حينما فاتحه صدقي باشا في رايه حول تكليف وزارة انتلافية او الاشتراك فيها ، أعلن انه على غير استعداد للقيام بهذا العمل » .

وقد رد أحمد ماهر على سؤال صريح من لامبسون بخصوص نياته « ناخبره بأنه اذا ضغط عليه لتشكيل وزارة تحت مسئوليته ، فانه لن يكون شديد اللهفة على ذلك ، لانه يفضل جدا حريته التي يعيشها والتي يمكنه من مواصلة اعماله في ادارة الشركات » . وقال انه سوف يقوم بهذا الامر فقط في حالة ما اذا اقتنع بان ذلك في مصلحة وطنه ومصلحة حزبه . وبأن ذلك سوف يتم بطريقة دستورية سليمة ، وبشرط ان يكون قد استشار النحاس باشا .

« ولما كان يرى ان القصر مخطئ بخصوص مسألتى تعيينات مجلس الشيوخ واعتمادات المصروفات السرية ، فانه يعتقد ان مسألة عضو الشيوخ قابلة للحل . ولكن المهم هو ان النحاس يجب ان يعمل القمصان الزرقاء لانها (اولا) تضعه في مركز خطأ (وثانيا) لانه لا فائدة منها طالما هو في الحكم (وثالثا) لانه لا يمكنه

لحقة الموقف الدولي ، وذلك من طريق التعطيل المستمر لامعمال الحكومة ، وعن طريق التهديد بإقالة رئيس الوزراء الذي مازال يملك الاغلبية القوية في البرلمان والبلاد ، وقد كتبت اليكم بان الملك يعطل حتى اعتماد المصروفات السرية .

وقد تساءل على ماهر عن علاقة ذلك بالدفاع ؟ . ولما كان مضطرا الى الاعتراف بسفاهة هذا السؤال ، فقد قال ان الحكومة لم تكن في حاجة الى المال ، حيث انها حصلت على ١٤٠٠٠ جنيه لأغراض غير منظورة ! .

وعندما أكد المستر كيلي ان ما صدر من أوامر بترزع سلاح القمصان الزرقاء مؤخرًا هو تنازل هام ، رد على ماهر بان ذلك انما هو مجرد حركة ، حيث لم يكن ثمة احتمال لان تفرض ، وان المطلوب انما هو وضع القمصان الزرقاء تحت الرقابة المباشرة للحكومة وتجريدها من كل صيغة حزبية .

زعامة حزب الوفد ٠٠ لمن ؟ ؟

وفي اليوم التالي ، كان السر مايلز لامبسون يقابل الدكتور أحمد ماهر لمخاطبته في شأن الاشتراك في الوزارة . ولكن الدكتور أحمد ماهر كان في ذلك الحين قد انتقل من التاجبة القملسة الى حظيرة القصر ، وكان قد قطع شوطا بعيدا في التآمر مع اخيه على ماهر . وكانت أطباع الدكتور أحمد ماهر تقوم — كما أوضحنا — على ان يرث النحاس ليس فقط في رئاسة الحكومة ، بل وفي رئاسة حزب الوفد ايضا . وبمعنى آخر ، الاستيلاء على الوفد من الداخل لحساب القصر . وهذا هو السبب في تمسك الدكتور أحمد ماهر في تلك الحين بوفيقته وبعضونته في الوفد ، لاستخدامها في سحب الزعامة من النحاس ، كما انه السبب في رفض الدكتور أحمد ماهر ، في الوقت نفسه ، الاشتراك في وزارة الوفد .

ففي يوم ١٩ ديسمبر ١٩٢٧ ، ابلغ السفير البريطاني وزير خارجيته انه قابل الدكتور أحمد ماهر لمخاطبته في شأن اشتراكه في الوزارة الوفدية . ولكنه أخبره صراحة انه « لن ينضم لوزارة النحاس » ولا يعتقد ان أحدا من الآخرين ، مثل علي الشنسي ، سيعمل لك . وأنهم يعتبرون الوزارة الحالية انما يسيطر عليها مكرم عبيد الى حد بعيد . وقد علم السفير على ذلك لحكومته بأنه

على ماهر

يتأسف للسفير

البريطاني على

استقلال مصر



على ماهر

المظاهرات تهتف

« النحاس أو الثورة »

في ذلك الحين كانت الامور تتطور تطوراً خطيراً . فقد حرك الوفد جماهيره في مظاهرات ضخمة لإرهاب القصر بقوة الشعب ومنعه من القيام بانقلابه الدستوري وقد سارت هذه المظاهرات يوم ١٩ ديسمبر الى القصر الملكي وهي تهتف : النحاس أو الثورة . فقامت بذلك لكرى مظاهرات نوفمبر ١٩٢٤ ، حين انطلقت جماهير الشعب أثناء الأزمة الدستورية بين سعد زغلول والملك فؤاد وهي تهتف : سعد أو الثورة .

على أنه في نفس اليوم كان أكثر من أربعين ضابطاً من ضباط الجيش ، بينهم سبعة عشر برتبة « لواء » ، يزورون القصر الملكي لإعلان ولائهم !

فاكتسبت المعركة بذلك أبعاداً خطيرة . ولم يكف القصر بذلك ، فبعد يوم واحد ، أي في يوم ٢١ ديسمبر ١٩٢٧ ، كان يهرك مظاهرات مؤلفة من طلبة الأزهر ولهمهم الى سراي عابدين ، وهي تهتف : « الله مع الملك » ! لقد كان انقسام النقراشي الى معسكر القصر يؤتى لماره ، فقد كان النقراشي أكبر منظمي المظاهرات في حزب الوفد !

وفي يوم ١٩ ديسمبر ، أي بعد مظاهرات : « النحاس أو الثورة » ، طلب السفير البريطاني مقابلة فاروق لتحذيره من الإقالة وقد تحدد له اليوم التالي . ثم طلب الى على ماهر زيارته في الصباح لإبلاغه بمضمون التعليمات التي أرسلها اليه المستر أنتوني آيدن في صدد الإزالة .

« وهنا خطرته من المخاطرة بالعمل كعادة في يد القصر ، لأحداث انشقاق في الوفد . فاعترف بأنه يدرك ذلك ، ولا يزال يأمل في إيجاد حل ودي ، وأن ذلك سبب تشدده في مقابلة النحاس . وقد سلم بوجود خطر أكيد من انقلاب يحلله القصر ، ولو أنه لا يعتقد بحدوث ذلك بينها النحاس مريض » ! .

على أن أحمد ماهر كان يخدع السفير البريطاني في ذلك الحين . فبينما كان السفير يعد مسودة خطابه السالف الذكر ، قابل السكرتير الشرقي أمين عثمان ، وعلم منه أن أحمد ماهر قد أخبره في الليلة الماضية أن على ماهر قد أبلغه بأنه في حالة ما إذا قرر الملك نهائياً عدم التصاميل مع النحاس ، فعليه (أحمد ماهر) أن يعد نفسه لتأليف « وزارة وثقة » ! . وقد قال أحمد ماهر أنه أحاب على ذلك بأنه ليس لديه اعتراض على ذلك بشرط أن تكون جميع الطرق المؤدية الى حل بين الملك والحكومة قد سدت ثمجة لعناد النحاس ، وبشرط عدم الشبام بأي ميل غير دستوري . وأخبر أحمد ماهر أمين عثمان أنه لن يشترك في الحكومة الثالثة .

وقد « أبلغ السفير هذا الكلام الى حكومته ، وقال أن أمين عثمان قد أبلغه أن الملك اعترم إقالة الحكومة يوم ٢٣ ديسمبر ، وذلك بناء على معلومات استقفاها مكرم من مصادر وثيقة » .

ويقول السير مايلز لامبسون أنه قرأ على على ماهر في هذا اللقاء بعض فقرات من تعليمات وزير الخارجية ، « خصوصاً تلك التي تتضمن عبارات عنيفة وصارمة » وكذلك الإشارة الملينة بالتشاور بخصوص استمرار تأييدنا للملك فاروق . وقلت أنه سوف يكون أمراً مؤسفاً حقاً إذا ساد الاعتقاد في لندن ، كما هو الحال بالنسبة للملك فؤاد ، بأن الملك فاروق قد وقع في أخطاء أبيه . كما أبلغته أنه ربما كان على وأنا نتحدث مع الملك فاروق أن استخدم معه عبارات مدروسة أكثر من ذي قبل ، وأنى رأيت من الأفضل ، نظراً لتعاوننا الوثيق الطويل فيما مضى ، أن أحيطه علماً بحالة القلق والهواجس التي تخالج حكومة صاحب الجلالة . ثم كررت بعزم أكبر ما سبق لي أن أبديته من اعتراض على إقالة رئيس حكومة مازال ينتعج بالانجليزية الساحقة في البرلمان . وقلت أن ذلك ربما ينتهي بالملك فاروق الى الدمار ، وربما أيضاً بالأسرة المالكة . فضلاً عن ذلك هناك الخطر الخارجي الذي يتفاقم بنفس الدرجة ومشهد مصر المحزن وهي عاجزة عن إدارة شئونها الخاصة بعد استردادها استقلالها الى آخر هذا الكلام .

« وقد رد على ماهر على الفور بتعجباً يتصل به ، فإنه يأسف كثيراً لاستقلال مصر ! لأننا لو كنا لانزال مسئولين عن مصر ، لما تسامحنا إطلاقاً مع حكومة مثل حكومة النحاس . وقال أنه مع ذلك ، ووفاء منه لما وعد به ، لا يزال يواصل بسعاه للوصول الى حل ودي . وقد تحدث أمس في هذا الشأن حديثاً مشجعاً مع وزيرى المالية والعدل ، وكان الخط الذي اتبعه في حديثه معها هو أنه ينبغي على الحائذين أن يحاولوا تسوية المسائل الرئيسية باتفاق مشترك بينها . ثم بيدها القصر والحكومة صفحة جديدة من العلاقات فيما بينهما ، تاركين ما مضى لما مضى .

ثم أوضح على ماهر أن هناك في الحقيقة خمس نقاط رئيسية :

- ١ - التشاور مسبقاً مع القصر . وقد وافق مكرم على ذلك .
- ٢ - القمصان الزرقاء . وقد وافق مكرم على عرض مشروع يتناول كل القمصان على مجلس الوزراء ، وتحويلها الى شكل مختلف من تنظيمات الشباب المشروعة تحت إشراف أحد الوزراء . وعلى الرغم من أنه لم يرتبط بشيء محدد في هذا الشأن ، إلا أن على ماهر شعر بأنه يريد المعاونة في حل هذه المسألة .



٢ - بين الجشي . وقد امر على ماهر على أن الصيغة المأخوذة كقيد للتأمين الولاء للملك و « الحكومة » وبالتالي فليست هناك حاجة إلى تكرار هذه الصيغة .

وقد على لابسون على هذه النقطة بقوله أنه كان « دائما يشعر بأن الحكومة مضطرة فيها ، وأنه أخطر الملك فاروق بهذا الرأي أثناء الصيف الماضي » .

٣ - تسع مرسومين لمجلس الشيوخ في المقربين المشاهيرين . وقد وافق الملك فاروق على أحد مرشحي الحكومة ، ولكنه اعترض اعتراضا شديدا على الآخر ، الذي كان رجلا سيء السمعة . وقد ألح على ماهر على مكرم لكي يلتقي مع فاروق حول هذه المسألة ، على أن تكون جزءا من التسوية العامة للديون القديمة ، ويبحث يكون للحكومة الحق ، عند خلو مقعد آخر في مجلس الشيوخ ، أن تسع نفسه من تشا .

« ثم واصل على ماهر كلامه ، فطلب إلى أن اعترف ، بناء على ذلك ، بأنه يفتل تضارى جهده للتوصل إلى تسوية كما سبق أن وعدني في آخر لقاء . وقد سأله عما إذا كانت ذاكرتي لم تخفى حين انتكر الآن أنه قد قطع على نفسه كلمة شرف بأنه إذا حلت التمهات الزرقاء ، فإن الملك فاروق سوف يتعامل بإخلاص مع رئيس الوزراء الحالي . فكرر على ماهر وعده بشكل أكثر تأكيدا . وعلى سبيل المثال قال أنه إذا سويت النقاط الرئيسية ، فإن الملك فاروق سوف يوقع فوراً على جميع المراسيم الهامة ، إلى آخره .

« ومعنى فقال أنه من سوء الحظ أنه قامت في الليلة الماضية مقاررات معادية للتصريح في هذا الصباح أيضا ، وكانت تتلدى بالتورة . ومن الإنصاف لمكرم انهم قد باقوا ذلك في اترب وقت ممكن . وأضاف على ماهر قائلا أن وفدا من أرمين غابا ، منهم سبعة عشر يربية لواء ، قد زار القصر أمس ، وأخبروا عن ولائهم الذي لا يحد العرش .

« ثم أعرب عن أملة في ألا أكون نظا مع الملك أكثر من اللازم عند لقائي به اليوم بعد الظهر ، لأنه ، رغم كل شيء ، مازال صيلاولواياه طيبة على وجه التأكيد . فاجبته بأنني في آخر مقابلة لي مع الملك قد سمعت أن أحدث معه بأسلوب لطيف ، ولقيت هرت بعد ذلك أنه أظهر كلامي « محاضرة القاه



مكرم حبيب

البروتيسور لامبسون على تلميذه « ، كما بينت أن هذه المعاندة اشتهرت في لندن معاندة لينة . وعلى أية حال ، فمن الطبيعي أنني يجب أن أكون حريصا في كلامي معه هذا اليوم ، وأن أحصل الملك فاروق على إدراك أن أهدى الصعوبات الخطيرة التي تواجهها هي ذلك الوضع الجسيم الذي نرى أن العرش سوف يتعرض له لو تركت الأحداث الحاضرة تسير في طريقها . وقد قال على ماهر أنه يابل أن أتبع بطريقة مشجعة إلى الجهود التي يقوم هو بها للوصول إلى تسوية بالاتفاق ، فإن ذلك مما يعزز موقفه . وقد أجبته بأنه ليس لدى بالتأكيد ما يمنع من ذلك .

« وفي النهاية طلب إلى على ماهر أن أكون لطفا جدا فيما أحدث به مع الجانب الآخر من محادثتي معه أو مع الملك فاروق ، حتى لا يتشددوا في موقفهم بما يحصل التوصل إلى تسوية أكثر صرامة . وهذا القول فيه بعض الصواب بطبيعة الحال ، ولكن معالجة ذلك أمر صعب » .

لقاء الملك مع السفير :

وقد مضى لامبسون بعد ذلك لمقابلة الملك فاروق ، حيث أمضى معه ساعة ونصف الساعة . وكان على ماهر قد أبلغه بما دار بينه وبين السفير في ذلك الصباح ، ولذلك يذكر لامبسون أنه وجد فاروق « متاهبا للقاء » و « كان ودودا بدرجة تزيل الريبة » . وقد بدأ لامبسون بأبلغ فاروق أن وزير الخارجية البريطانية مزاج بشكل خطير للمجرى الذي تسير فيه

الإحداث ، ولكن لأن جلالته ربما كان يتبع الطريق الخطأ ، « وأنا لا نستطيع اعتباره مبرا من اللوم ، ومن الطبيعي أن نأيدنا له ، وهو ما كان مناها له من طيب خاطر عند الحاجة وحتى الوقت الحاضر ، لا بد أن يتأثر بشكل جوهري بالخط الذي ينتج عنه . ثم حذرته عدة مرات ، وبشكل شدة ، من اقالة رئيس الوزراء الذي لا يزال يتمتع بالأغلبية الساحقة في البرلمان ، لأن ذلك قد يعرض العرش لخطر جسيم . وقلت له أنه يجب على جلالته التوصل إلى اتفاق مع النحاس ، ويدع بعد ذلك الأحداث تأخذ مجراها الدستوري العادي . كذلك يجب على جلالته أن يفكر أكثر من أي سياسي آخر في اتفاق يكون أكثر دواما ، وأن التعليلات التي لدى هي أن أحدث إلى جلالته في شدة وصراحة . (وقد على جلالته على ذلك فساحا بأنه من حسن الحظ يعرف اللغة الإنجليزية جيدا) وقلت أنني أعتقد أن جلالته لا بد قد فهم النقطة التي أبديتها له حول تأييدنا ، فرد بأنه فهم ذلك بالتأكيد .

« ثم قرأت عليه ملخصا أعدته للتعليلات التي أرسلت بها إلى ، فقال أنه سعيد لأنني قد تحدثت أيضا مع على ماهر ، وأن الآخر سوف يعمل جاهدا للتوصل إلى حل .

« وعلى الرغم من ذلك ، نيجب أن اعترف بأنه على الرغم من بشاشته وما أبداه من اللطف ، إلا أنه لم يربط نفسه بأي التزام ، فيما عدا أنه سوف يمارس الصبر لفترة أخرى ، وأنه إذا تالقت معه الحكومة حول النقاط الرئيسية للنزاع ، فانه سيقوم بدفن الماضي من طيب خاطر ويبدأ بداية جديدة . وقد سأله عما إذا كان هذا وعدا قاطعا ، فاجاب بالإيجاب ، وبأنه أصبح على عاتق الآن أن اتبع الطرف الآخر بقبول ذلك . فقلت

أنني على الرغم من أنني على استعداد دائما لتقديم المساعدة في المصلحة المشتركة ، إلا أنني لا أكتبه إطلاقا أنني أعتبر الحق في جانب النحاس طالما أنه يتبع بالأغلبية في البرلمان ، ولكنني سوف أبذل تضارى جهدي بقصر المستطاع » .

بقية الوثائق — العدد القادم

« د . عبد العظيم رمضان »



تدقيق كيف تهرب من الخوف وكيف تنجح

يبدو الايام الاخيرة من المذاكرة .. كأنها ساحة قتال .
والغريب أن الطالب المصري لا يحارب هذه المعركة بالأسلحة
العلوب ، وهو المذاكرة ، أنه يحارب أحيانا بأخطر أنواع
الأسلحة التي تدهره شخصيا .. يحارب نفسه بالخوف .
خائف من رأى أبيه وأمه .
خائف من تخيل ورقة الأسئلة .
خائف من العلوم الناقصة التي لم يستذكرها .
خائف من أن يرفقه عن نفسه .
أنه في حالة خوف دائم .. ويترك الوقت يمضي وتتآكل أعصاب
الطالب بدون داع ..
كيف يمكن أن ننقصر على كل هذا الخوف ؟



هاهى « صباح الخير » تواصل نشر الدراسة العلمية الهامة عن
فن النجاح فى الامتحان .

يتم نشر هذه الدراسة بالاتفاق مع إذاعة الشرق الأوسط حيث
يلقب الدكتور محمد شعلان العالم والطبيب النفسى خبرته يوميا
ولمدة خمس دقائق للطلبة والطالبات لاتقان فن النجاح فى الامتحان
فى برنامج « تذكرة نجاح » .

مستير عامر



النجاح فادم لو حاول الاب
والام ان يفسلا من سرعة
التأيب واليوم واستبدال
ذلك بالتشجيع والنفاهم .

● فن تقوية الارادة

السؤال الذى يتردد كثيرا على الفواه
الطلبة والطالبات ايام الامتحان هو كيف
اقوى ارادتى .

السؤال الدائم فى عيادات الاطباء ..
هل هناك دواء لتقوية الارادة نعم هناك
دواء فعال لتقوية الارادة . وهو ان تفهم
هذه الحكاية الفكورية .

ام اربعة واربعين تلقت سؤالا من
الضفدعة .. قالت الضفدعة كيف تمسح
على ارجلك الكثيرة ؟

فكرت ام اربعة واربعين فى ذلك
السؤال .. فارتبكت ولم تستطع الخى :

هكذا يجب ان نعامل ارادتنا . اننا
لن نسأل كيف تقوى ارادتنا ولكن لابد ان
نبدا فوراً فى تقوية ارادتنا .

وتقوية الارادة لها اكثر من مفتاح :

● الاقتناع كامل بهدف نريد ان نصل
اليه .

● عمل يومى لتحقيق هذا الهدف .

● ثقة كاملة باننا نستطيع ان نغير
مالا نحبه فى هذا المجتمع عندما تحقق
النجاح العلمى الذى يفتح لنا طريق العمل .

● للتذكر ان الارادة تقوى بالعمل
الفورى .. لان العمل الفورى يفسح
مباشرة امام النجاح .. اما ارياه النفس
بالسؤال عن تقوية الارادة فهو احد وسائل
الهروب من المذاكرة .

● عمليا .

كل القواعد السابقة تحتاج الى
امانة شديدة مع النفس حتى يمكن
ان يدق النجاح الحقيقى باب حياة
الطالب ، واى نوع من « الضحك
على النفس » هو طرد لطاقة
النجاح من حياتنا .

ان كل انسان قابل للنجاح .
بشرط ان يتوجه فوراً الى
المكتب ويبدأ بأمانة .. رحلة
النجاح .

((منير عامر))



الرجوع

- ياسلام .. ما أحلى الزهور فى الربيع .. !!

● ان تترجم الحب عمليا الى مناقشة
هادئة .

● ان تتذكر الام انها كانت تكره قديما
ان يوجه احد لها اللوم والتعليمات عمال
على بطل .

● ان يتذكر الاب انه وعد نفسه اكثر
من مرة ان يعامل ابنائه بطريقة مختلفة من
اسلوب معاملة ابيه له .

● ان الاسرة لها دور فى ازالة التمييز
العنصرى بين الولد والبنت .

● ان اللوم علميا الذى يوجهه الآباء
للأبناء يسرق جزءا كبيرا من الثقة بالنفس
وهى ضرورية جدا للأبناء .

● ان التشجيع هو الذى يولد الثقة
الاساسية للأبناء لبداية مشوار النجاح .

● لابد للأسرة كلها ان
تفهم ان الصراع بين الآباء
والأبناء ليس معركة مشتعلة
فيها مهزوم أو منتصر ..
ولكنها رحلة يقول فيها
القديم خبرته ويقتحم بها
الجديد مستقبله .

الاسرة بكل افرادها
مطلوبة بان تفهم ان الحب هو
اساس الترابط بين الجيلين

ولا داعى ان يتعجل الاب
ولاداعى ان تتعجل الام . ان

الام تتمنى الا تكرر الفتاة فشل الام .
الام غالبا تكون متمسكة بالنجاح . جالسة
للتجاح . لذلك تهرق الابنة بالآوامر . كذلك
الاب يكون فى الغالب لم يشبع من النجاح
فى حياته . وقد يكون الفشل هو نصيبه
الدائم .. هنا يكثر الاب من التعليمات
الى الابناء عموما . وخصوصا ابنه الولد .
وتكون النتيجة ان « شحنة التعليمات »
التي اصدرها الاب الى الابن الولد . هي
شحنة اكثر من اللازم .. فيصدرها الابن
الى اخته باعتبار انها اضعف منه .
ويعتبار ان الاسر المتوسطة مازالت تعطي
الولد الفضلية عن البنت وتكون البنت فى
النهاية هي التى تستقبل كل مخاوف
الاسرة . الاب الام . الاخوة الذكور .

نحس الابنة انها محاصرة بكل نلال الآوامر
فى الاسرة . هنا نحس انهم يمايلونها كطفلة
وانها لا تستطيع ان تقف بمفردها على
اتدامها . هنا يمكن ان يحدث التمرد
الصامت .

نحاول الفتاة ان تثبت انها ذات شخصية
مستقلة من طريق عدم المذاكرة والاكتفاء
بالتسكوى .

المطلوب من الفتاة هنا ان تتصرف كما
يلى :

● ان تبدأ فوراً فى المذاكرة .

● ان تطلب لمرسة الاجتماع الكامل
مع الاسرة لمناقش كل شيء بحب .



الإسلام ليس دين الإرهاب

لكن هذه المعارف والطقوس كانت في حاجة الى من يترجمها في وحدة جامعة • • • جاء محمد بالديانة الجامعة لأجلنا البشرية ، تجمع بين المادية والمثالية ، بين خلاص الفرد وخلاص المجتمع ، وهذا الجمع هو ترجمة عاقلة للاحساس بالحب • حتى الشهادة بالوحدانية هي ترجمة للحب بين الإنسان والله ، فالحب لا يبقي اشراك ذات أخرى مع ذات المحبوب •

لن اسوق هذه الكلمات • التي اسوقها للذين قسوا قلوبهم من رجال الدين الاسلامي ، الذين يعتلون المنابر في عصبية ، ومن خلال مكبرات الصوت يطلون الوعيد والسباب ويصبون العذاب على الناس ، ويتسبون ان الدعوة الى الله هي بالحكمة والموعظة الحسنة ، وان الجدل يكون بالتي هي احسن ، التي اسوق كلماتي لن يلقون الكتب ويكتبون في مجلاتهم الدينية ،



ليتهمون خصومهم في الرأي بالاحاد والنبوية ، ويقولون هذه كلام مسعورة وهذه اقلام حاكمة ومسمومة • ان الاسلام يرى من هذا التسلح ، ويرى من الارهاب ، وترجمة هذه الكلمات المسمومة ليس هو الحب الذي جاء به الاسلام ، وانما هو القنار والسكاكين في ايدي جماعات التكفير •

ويقدر ما كتبنا العالم عندما خاطبناه بلغة الفن الراقية ، في معرض الفن الاسلامي بلندن ، بقدر ما خسرت العالم عندما حاول بعض المسلمين ان امريكا ، ان يحتجزوا الرهائن ، لنع فيلم عن الرسول ، يوضح رسالة الاسلام ، باهم وسيلة للمعرفة في عصرنا ، وهي السينما •

ومسئولية الداعية او الفكر الديني ليست سهلة ، لانه لا يعبر عن المعتقد الشخصي ، بقدر ما هو مطالب بالموضوعية والسماحة العقلية • مطالب بالحب الذي يجمع الناس في وحدة ، ويترجم الاحساس الى مشاركة جماعية والتي حركة عاقلة •

وعندما يفرج الانسان المعاصر من هوة الاغتراب • ويعود لكل في معناه •

• احمد هاشم الشريف •

خمس سنوات من عمر الطفولة قضاهما النبي في الصحراء ، يتأمل النجوم وهي تسمى اليه ، والرعود وهي تناديه ، والبروق وهي تضيء ظلمات الليل للهدية الى الطريق ، وسار محمد في طريقه الى الله ، ولانه كان يتيمًا وقيماً لقد كان حراً في تأملاته من القيود •

وعاد الى امله في مكة لاجس بالتناقض بين ما وجده في الطبيعة من تظلم ، وما وجده في المجتمع من اختلال وفوارق بين الطبقات ، هذه الفوارق التي فصلت الانسان عن المجتمع وعن الطبيعة وجعلته يحس بالاغتراب ، فكيف يفرج الانسان من غريمه ليعود الى كل شيء معناه ، لابد من ثورة يعود بها المجتمع المختل الى النظام •

لقد احس محمد بالغضب على ما يحدث حوله من فساد ولكي يكون لغضبه معنى لابد ان يشاركه فيه الآخرون •

لابد ان يتحول الغضب من انفعال ذاتي الى مشاركة جماعية والتي حركة عاقلة •

واستطاع محمد ان يترجم احساسه الذاتي الى حركة عاقلة • عند ظهوره انهزم جيش الرومان القمام من الحبشة بقيادة ابرهة ، وانهزم جيش الفرس امام العرب في مواعلة ذي قار ، واحس محمد بقوة العرب ، وترجم هذا الاحساس الى حركة عاقلة • فوجد القبائل في امة عربية واحدة •

واحس بان الله هو الحب ، لانه الجامع بين التناقض في وحدة متكاملة ، فهو لطيف وجبار ، رحيم ومتكلم ، وترجم هذا الاحساس الى حركة عاقلة ، فكانت دعوته الى الله بالحكمة والموعظة الحسنة ، وكانت مجادلاته مع خصومه بالتي هي احسن ، ولم يلجأ الى القوة الا دفاعا عن النفس بعد تعذيب المسلمين وحصارهم واخراجهم من ديارهم ، وهكذا تكن داعية الى الجمع لا الى التفرقة •

وكان العرب قبل مجيء محمد ، يعرفون انها فوق جميع الاديان ، وكانوا يصومون يوم النوراء من الفجر الى مغيب الشمس وكانوا يحجون الى الكعاب ويحلقون لاسرهم ويطلقون ويلبسون الذبائح ، وكان زيد بن ليل يستقبل الكعبة في صلاته وهو يقول البية حقا حقا ، لعبدا ورعا ،

كيف تصنعين اللؤلؤ بنفسك؟!



الى أكتوبر من كل عام .. وبعد ذلك توضع محارات اللؤلؤ في أقفاص من السلك ثم تغرس في مياه البحر .. على أن يتم اختيار هذه المواقع بعناية ويجب أن تتميز بالموجات الهائلة والدورة السليمة لمياه البحر .. وترفع هذه الأقفاص مرة أو مرتين كل عام من أجل إزالة تراكمات الطحالب البحرية التي يمكن أن تعوق النمو المستمر للصنفة .. وبعد ثلاث سنوات تستعاد المحارات بين نوفمبر وفبراير وتستخرج اللؤلؤ .. ثم يتم تنظيفها وصقلها باستخدام ملح الطعام أو بيكربونات الصودا .. وبعد أن تجف ، يجري تصنيفها وتصنيعها في شكل قلادات وخواتم وحلى ومختلف المصنوعات الفنية الأخرى .

تصنف الأساطير الهندية اللؤلؤ بأنها تتكون من قطرات الندى التي تسقط داخل الإصداق في ليالي اكتمال القمر .. ويدعى المؤرخون الرومانيون أن كليوباتره تمكنت من قيصر واستطاعت أن تسلبه ليه بأن أذابت لؤلؤة ثمينة في قحح من النبيذ .

لظاهرة طبيعية .. وهذه هي الطريقة لتكوين اللؤلؤ الصناعية :

داخل محارة لؤلؤة غيرها ثلاث سنوات ، يتم وضع «خرزة» صغيرة من الصدف من حيوان البطليفس .. وهو حيوان أمريكي من الرخويات يعيش في المياه العذبة . وتوضع قطعة صغيرة من محارة لؤلؤة أخرى مع هذه الخرزة لكي تنمو حولها وتزيد من إفراز عرق اللؤلؤ .. وتتم عملية الزرع هذه في الفترة من أبريل

وحول اللؤلؤ تدور الكثير من الأساطير .. وينال العديد من الصفات ، كل ذلك بسبب كونه .. وشغف النساء به .. ويجماله المبهر الأخاذ سواء على صدورهن أم في أصابعهن .

وقد استطاعت اليابان - بلاد الصناعات الدقيقة - أن تبتكر اللؤلؤ الصناعية حتى تقضي على ندرتها ، وتجعلها في متناول دائرة أوسع من النساء . معتمدة في ذلك على عملية علمية بسيطة تقوم على أساس فكرة تنشيط صناعات



للدراسة

● يبدو أن كشف أسرار شخصية
الجنرال الرئيس الأمريكي جون
كينيدي لم يكتب لها بعد أن
تعرف .. فبعد أن قرئت
الحقيقة اختلف كل شيء فجأة .

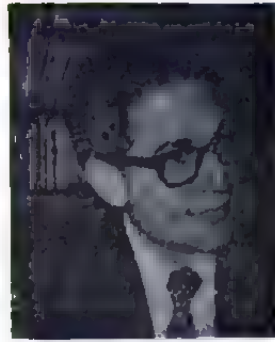
وفي الأسبوع الماضي طلب
أحد المحققين بالكونجرس
مقابلة جورج دي يوردين
سبلت لاستكمال استجوابه ،
ويعقد مرور ساعة من هذه
المقالة وجد جورج متحمرا ،
بان اطلق نار صدسه داخل
فمه ..

وكان جورج قد صرح لمراسل
التليفزيون الأمريكي وليم
اولتمان في شهر فبراير الماضي
انه على استعداد من أن
يكشف عن مزيد من الحقائق
عن الحادث ولكن بعيدا عن
الولايات المتحدة ، لانه يخشى
على حياته .. ولكن هكذا
فجأة اسدل ستار الغموض مرة
أخرى على مصرع جون
كينيدي ..

● كتبت صحيفة واشنطن
بوست نقلا عن مجلة
كوزموبوليتان الشهيرة ،
استفتاء عن أكثر الرجال
جاذبية في العالم .

وقد أرجعت المجلة جاذبية
الرجل الى عدة أسباب هي :
الوسامة .. والنسبة ..
والرغبة .. والثراء ..
والرقة .. ولقد هازن
بالوسمة كل من : ريتشارد
بيرتون ، وعاز سليوفاستورياني
وكارى جراث .. وروجيه
لانييه .

مشروع أمريكي مصري لدراسة الصحراء



د . فاروق الباز

ستساعد في معرفة الكثبان
الرملية التي تهاجم الواحات
وتردم العيون المائية ، وهذه
الخرائط ترصد هذه الظواهر
لتصبح فيما بعد عبارة عن
محطة إنذار مبكر في حماية
الواحات . وتساهم أيضا في
عمليات التخطيط الزراعي .

يصل الى القاهرة في نهاية الشهر الحالي الدكتور فاروق
الباز عالم الفضاء المصري .. للبدء في تنفيذ مشروع دراسة
جيولوجية-المحاري المصرية لمدة ٣ سنوات ..

وقد وافق معهد سمونثيان
الأمريكي لبحوث الفضاء على
تمويل هذا المشروع بمبلغ ١٨٠
الف دولار .. وسيتم إجراء
مراجعة عن الكثبان الرملية
وانواعها واشكالها وتركيباتها
الداخلية وميكانيكا تكوينها وقد
تم اتخاذ المصاحري
المصرية كمثال للمصاحري على
سطح الأرض لعمل مقارنة بين
شواهدا والشمسواهد
للمصراوية على سطح المريخ
والكثبان الرملية التي وجدت
هناك والتي يجري دراستها
حاليا بالأمريكا ..
ويقول د . حسن العتر

معرض دول للكلاب

أما الأعظم .. هذا
ما يريد أن يقوله هذا
الكلب الهولندي ، الذي
وقف في زهو وتحد أمام
مجموعة المحكمين بالمعرض
الدولي الذي أقيم أخيرا
في ميونيخ بالقرية
الألمانية واشترك فيه
حوالي ١٨١٠ كلاب من كافة
أطراف الدنيا .

ويبدو أن أول المقتنعين
يقول الكلب هو الطفل
البريء الذي أخذ ينظر إليه
باعتجاب وهو يأكل اصبع
الموز .





هل هذا منطقي؟!

Recreation : غناء فريق



هل من المنطق في شيء
 هذه المدن الصارخة بالوان
 هذه المباني الشاهقة
 انها تجعل الخوف يتسلل اليها
 نريد ورودا .. نريد اشجارا
 نريد باريس الحقول
 مثل اجدادنا نتمنى ان نعيش حياتنا
 هل من المنطق في شيء
 ان نفكر قبل سن الثامنة عشرة
 اصبحنا عاجزين عن الانطلاق واللعب
 عاجزين عن حب الفتيات اقرانا
 اصبحنا عاجزين عن ان نحيا الحياة
 ونعيش الترحال
 وبالفحكات نتسلح للمستقبل
 والان احمل امتعتك واتبعنا
 ففريقنا يستعد لرحلة طويلة
 واذا كان عام الفين يبدو بعيدا جدا
 واذا كان العالم تحكمه شريعة الغاب
 فلا يهم ان نبدو نحن كمجانين .. لا يهم
 اننا راحلون لسماع الموسيقى في الهواء النقي
 وداعا يادروس الرياضة المعقدة
 نحن جميعا على موعد لاندرى اين ومتى
 فنحن نبحث عن الورود .. عن الاشجار
 عن باريس الحقول .. باريس الحفراء



هكذا يفضلون امرأة في الصيف

هكذا يفضل مصمموا الأزياء المرأة في صيف ١٩٧٧
 .. الشورت والجاكيت من الجلد مع البوت و « البرنيطة »
 .. تم عرض هذه التقلية الجديدة من عدة بيوت ازياء
 عالمية .. ويقول اصحاب هذه الفكرة .. حتى لو كان الصيف
 حارا فان الملابس الجلدية رقيقة جدا ولمسها يشيع في
 الجسم بعض البرودة المطلوبة في الصيف ..



● مجرد اقتراح ملئم الهيئة مطار القاهرة
 الجوي .. لماذا لا يتبنى المطار فكرة
 تخصيص سيارات التوبيس لنقل الركاب
 بدلا من ان يقعدوا في حافلة لاستغلال سائقي
 التاكسيات .. وهو نظام معمول به في كل
 مطارات العالم في نظير مبلغ ثابت *

● انتهى عقد شركة النظافة الفرنسية التي
 كانت تفرط على عملية تنظيف المار .. تم الآن
 دراسة المعطيات المقدمة من شركات جديدة *





أفكار الخليل

لا خلاف ولاشفاق ولاصراع .. على اتركة عبد الحليم حافظ
فلاسرة الصغيرة المترابطة ، التي فسلت الفتى الاسمر النجيل
صاحب الصوت الحنون .. لا تزال غارقة في الحزن . لا تزال مسافرة
في غابات اللمع . لا تفكر ماذا ترك ، وكم ترك . لا يشغل بالها
ماذا كتب في وصيته ، ولمن اوصى ! وللدقة اقول : ان المشغول
والمهموم بهذه القضية هو الصحف والمجلات .. وكأنها .. وبالدعشة
احد الورثة الشرعيين .. انها « تحصى » الثروة ، كاحد خيرا
ضرائب التركات ! الاسرة الصغيرة المترابطة ، فقلت عائلها « الادبي »
وليس عائلها « المادي » انها تعيش في بحبوحة معقولة . وتسدثر
بالستر ان جاز لي التعبير .

« مولا » عاذا . .
لا تزال الاسرة الصغيرة المترابطة تتقبل
« الغزاء » عصر كل يوم ، وهين ياتي
الليل الثقيل الطويل ، ويتسرب الى
الانهم صوت المنديل من بعيد ، تنفض
« الماقي » بالدموع ، والقلوب ..
بالحسرة ، والظلوع بالم الفراق
ويسرحون . يجثرون الايام القسرية
والبعيدة .

● ايام الحلوات !

ايام الحلوات ، قرية عبد الحليم حافظ .
اسرة فقيرة ، فقيرة واقعا لا مجازا .
الاب : الحاج علي شيبانه ، فلاح بسيط
يزرع القطن ويحصده ويبيعه . وفي احدى
الصلفات ، خرج من « الحلبة » بضرية
من ضربات القطن الشهيرة . ترك الارض
واشغل في تجارة الاطية وكان يطوف
المدن والقرى .. وبيع قليلا ، لكنه
استطاع بهذا القليل ان يربي اولاده .
كان الحاج علي شيبانه يتمتع بصوت
جلو . كان يؤذن للصلاة في مسجد
الحلوات المتواضع . اولاد الحاج :
خيسة ! اسماعيل ومحمد و « علي »
وعبد الحليم وعليه .. وقد مات « علي »
وهو في الخامسة من عمره بالربو ، مثلما
مات الاب بنفس المرض اللعين . لقد
عرفت الاسرة الحزن بشكل مبكر . فقد
ماتت الام « زينب عماشة » بعمر الثفاس
بعد ان ولدت عبد الحليم . الشيء الذي
غرسه الاب في قلوب اولاده هو « الرضا
بالقيل » و « الكرامة » . كان الاب
يشعر ان « عبد الحليم » على وجه التهديد
يخلو الى نفسه كثيرا ، ويسرح ، وتكيل
الاغلاط بالانفال . وهين مات الحاج علي

المشكلة ان الدولة — حين تحصل على
ضرائبها من التركة — لا تفكر من هو
صاحبها ولا كنهه . انه في نظرها مجرد
« مولا » مات . ان اسرة عبد الحليم
قدت ما يثبت ان صلاحه — على مر
السنين — قد تكلف ٨٨ الف جنيه ،
يطلبون خصصتها من الضرائب التي
ستتطعها الضرائب وجهاز الضرائب التي
يقول : لا ! ومحمد شيبانه
شقيق « الغائب » يقول لهم « لقد
اتى عبد الحليم عمره في سبيل مصر الفن
فكيف تصرونه من ايسر تقدير ؟ » .
واللوائح الجامعة الباردة التي لا تعرف
طعم الحزن .. ترد ببرود شديد :
قواعد !

وكم تمنيت ان « يبرى » قلم ، ليقول
لجهاز الضرائب « لا تزيدوا الاسرة الصغيرة
اهزانا .. لقد كان الفقيد ، فنانا له
بصمة وترك علامة في الفن . انه ليس

ويعد « عبد الحليم » بعض اسرته الصغيرة
المترابطة العمر وهي تحيا على الذكريات
الشيء الحقيقي الذي بقي منه ،
ولا يثقت او يموت ! وكل ما قرانه عن
خلافت وصراعات وتربصات ، هو محض
خيال ، لا صلة له بالواقع . فالفن الاسمر
الغائب الذي « انطلق » او « انطلق »
كما تردد شقيقته « علي شيبانه » في ذهول
ليس هو بضعة الوف او قطعة ارض او
عدد من السيارات او حفلة سامات
ذهبية ! اذا كان عبد الحليم حافظ قد
ترك ثروة ، فهي بالفعل حب مائة مليون
عريس ، التفتوا حول صوته .. ثروة
عبد الحليم حافظ هي « قه » الذي
سرق منه « حياته » . ذلك ما يعيننا نحن
من « التركة » . اما التركة « المينية »
التي تعنى اسرته ، فالخبراء يحصونها
الآن والدولة « تحسب » ضرائبها .
ويبات مشكلة صغيرة !

● هذه الصورة بالية كما هي داخل بوازمها
الحزين على شيفونية عبد الحليم في جناحه بالبيت .
التقطها له الملك الحسن في المغرب ، وطبعها
حليم في القاهرة واهدا نسخة منها . يطلق
عليها عبد الحليم « المتشائم بتناول » ٢٢

بان في عمله وعيد الرحيم ، سيتقاضي مربيته وهو مريض . وعبد الطباخ لن يغادر بيت الأسرة . والشـفـافـات ، سيمملن وكان عبد الحليم حي ٠٠ وستبقى «التليفونات» كما هي ٠٠ لا نرس .

٤ - حقيقة سيارات عبد الحليم هي : كان يملك سيارتين . أحدها فيات ١٣٠ ، والثانية مرسيدس اسبور (هدية لشخصية من الملك الحسن) ، وسيارة لالة ، جيب صغيرة . هناك سيارة أهداها له الملك سعود ولا تزال باسم الملك ، وقد أعادها عبد الحليم عندما اكتشف أن ثرائها ١١ ألف جنيه ! سيارة أخرى ، أهداها له الأمير عبد المجيد ، لا تزال باسم الأمير شخصيا ولا يملكها عبد الحليم فعليا .

٥ - هناك لغة تامة مطلقة في « مجدى العبروسى » بتير صوت الفن ، ورفيق عمر عبد الحليم ، الذى كان يردد ألامى دائما ٠٠ « تخن مجدى أمانة » ، فالمعروف أن مجدى العبروسى ، سمين نيلسيا .

٦ - لا أحد يعرف ما إذا كانت هناك ديون على عبد الحليم أم لا !

٧ - شاليه العجمى الذى كان يمتلكه عبد الحليم ، اشتراه من شركة الإسكان والتعوير التى اشترته بدورها عن الحراسة ، ولما عادت الممتلكات لأصحابها بعد إلغاء الحراسات طالبت أسرة « ليف عماد » بالشاليه ، والأمير محروس أمام المحكمة ، وربما يعود الشاليه لأصحابه الحقيقيين !!

٨ - شاليه الهرم ، يقع في أرض «حكر» للآثار ٠٠ وتطالب به مصلحة الآثار . ويضع عبد الحليم ٧٠ جنيهها كضرائب سنوية . ولا يمتلكه بالفعل !!

٩ - المصارة التى يملكها في أرض المهندسين ٠٠ متوقف البناء فيها تماما منذ ٩ سنوات لأن العديد ينقصها وعطيت إقامه على محافظة الجيزة ليطلب الكمى اللازمة العمارة « ٢٨ طقا » نفع انسلط بداها بالف جنيه ولا يزال عليه ٤ آلاف جنيه . ولا تزال المصارة مجرد هياكل !

● مات ٠٠٠

زهور كل «البساتين» حزينة ! مات عبدالحليم حافظ . سكنت جراح المندليب . نام واستراح وأغلق جفونه للأبد . مات أقر الأغنياء .

« فليد فوزى »



لم تكن « البلهارسيا »

قد سرحت في جسده بعد !!

مجدى العبروسى الذى سافر الى الاسكندرية مع زوجته وابنته الوحيدة ، لينفض عن قلبه الحزن ٠٠ وقد بدأت الدولة - منذ رحل عبد الحليم - تحصى الثروة . ولكن هناك أشياء أكثر أهمية ، في بيت عبد الحليم وأسرته الصغيرة المترابطة . من الأمانة أن أسجلها .

١ - قرر شقيقه الأكبر اسماعيل شبقه أن يعتزل الفن ٠٠ حدادا على عبد الحليم .

٢ - سيظل بيت عبد الحليم مفتوحا . وسيسكن فيه - كما هو قزم - شحاته ابو زيد ابن خالة عبد الحليم وزوجته نردوس وابنتها أمانى ، وسوف تنضم لهم « عليه شبقه » . وسيشكل أعضاء الأسرة يدفع ايجاره الشهري (٥٤ جنيها) .

٣ - سيبقى « جناح عبد الحليم » في شققه كما هو : غرفة نومه ٠٠ سريره ، الحمامات ، العزل نزل المخدمات ٠٠ فيها كما تركها . غرفة الاستماع ٠٠ الاسطوانة التى كان يسمعها قبل أن يموت ، غرفة مكتبه وعليها خطابات معجبيه لم يفتحها بعد . سيبقى كل شيء وكان الغرفة تستقبل « السيد الفالب » ! وسوف يقتل محمد شبقه تبويض الشقة كما طلب عبد الحليم قبل رحيله . عبد الفلاح سائق عبد الحليم

مكتح . وأنا يخاول لأعمل حاجة بالنفن أنا مطمئن عليكم : ومحتش حيحتاج للقرش منى ولا تعريفه . أنا يخاف من فتنة المال ٠٠ يخاف منها لأنها بتدبر يا اسماعيل . أما صحتى ، فإله وحده يتولاها ٠٠٠ . لقد عاشت أسرة عبد الحليم «مشواره» ٠٠ وكانت أكبر هبومها الحقيقية هي بقاؤه على قيد الحياة . كانت عليه شبقه تقول « أنا عيشة بصلك ياابو ٠٠ دانت فخويا وأبنى ٠٠ » . ثم تعرف الأسرة اى ديون . ولم تتطلع لشراء ثوب طاقها . كان محمد شبقه يسكن في شقة عبدالحليم المسبقة في عمارة السعودية واسماعيل يسكن في نفس العمارة بالدور التالى . وربما كانت هدايا عبد الحليم وعطائه لاصفائه ومعاربه أكثر من عطائه لأسرته ٠٠ وربما كانت خدماته لمعاربه أكثر من « خدماته » لأخوته . تلك كانت الحقيقة .

● لا أحد !

لا أحد يلتفت وصية عبد الحليم حافظ . لا أحد من الشقلاء يترصد للتركة . فاحزان الأسرة أكبر من « بنود وصية » لا يعرفون محتواها . وكل التفتيمات حول التركة ليست أكثر من اجتهادات ٠٠ والوحيد الذى يعرف « تفاصيل » الوصية هو

صباح الخير تنفرد بنشر هذه المذكرات

أسرار حياتي

بقلم
عبد الحليم حافظ

عندما فكرت في كتابة مذكراتي -
احسست انني اريد ان اخرج
بلدا ما حدث في عمر من مرة واحدة
حيث - عفا - عفا - عفا - عفا -
صداقة - ألم - سعادة - رحلت
من مظهر بمرور الدنيا
باجتصاص -
الياء رحله رائعه رغم كل
ما عجز عنه القدم
والآن احاول مهادرة اهل
بؤس راحه حياتي

أنا
واصرأة
هي كل
النساء

عبد الحليم



ورأى دائما طابور من المعجبات الواحدة متين تعاملتي كنجم - وأنا اشتاق الى من
تعاملتي كائنات - مجرد انسان له نقطه ضعف كثيرة -

اولفت للسيارة فجاءه - الحمار راسم
فلاح - اعرف هذا اليوم الذي ماتت فيه
جماعة خالتي زينب - بكت بعتك - كان
الحمار يعمل وله ايده يصرف على
بيت - وخالتي زينب هي التي كتبت زحف
على الارض وأنا طلل لاسفل بيتها وكانت
تتفلسل بين - ولها غيت عنها حوالي
اسبوع وجاءت الى منزلنا لتتسأل على
فلم تجدني - تقسم خالتي زينب براس
التي انها خالفت عندما لم تجدني -
وعادت الى منزلها .. لتجد الحمار قد

انسان وعيد - حوالي الاصدقاء وأنا
وحيد - وكنت اقول في مري لمري
الطوشي لا يشي بس انت التي وحيد ..
يا وحيد ..

الاحساس المرير بالوحدة

كنت اهدس حمارا يسير في الطريق
الزراعي - انا اخاف من الطريق
المصعق لانه مليء بالرمال - يجسد
للانسان انه قارب ان يقتل

قال الطبيب الاخر .. لا احد يعرف
المصريين جميعا عندهم تقريبا بيهارسيا
وعمر الوفاة في مصر لا يزيد عن اربعين
سنة - والسبب الكبد .. والبهارسيا
تدخل الدم - تدمر في الكبد .. تصيبه ببعض
الاضطرابات - يبدأ الكبد في عدم الانظام
يصاب جزء منه بالموت المؤقت - يموت
الكبد بالتدريج - تتحول الحياة الى هذا
الاضطراب الكامل - كثير من المصريين
يموتون دون ان يعرفوا السبب
كنت احس في حوالي الاطباء التي

الاطباء عن حالة اصابة الكبد
بالتليف .. وكان من المهم ان
نوقف هذا التليف الكبدي ..
لكن من الذي يستطيع ؟
لا احد !

قال طبيب لآخر .. ان الانسان المتليف
الكبد مصير .. عاد المزاج .. يصيب
احيانا بنوبات كسل .. لا يمكن ان نلزم
حياته في اسره .. عبره على كل مغرب
تتقدم الحالة ويصبح في لحظات في غير
كل

١٩٥٨ - يوليو
الصيف حار والدنيا ذات تراب غريب .. اركب سيارة
« تندر بيد » حمراء - سريعة - انا لا اهدى السرعة
ولسكن ماذا تفعل في هذه السيارات الحديثة - كل شيء
فيها يسرع بك -
ضحكك بيني وبين نفسي ، في قرني الحلوات كان اطل ما في
الحياة ان احد احدا يجهلني الى الحمار
ومن يركب حمارا في الحلوات عام ١٩٣٦ لا يد وانفني وعنده
« طين » اي فداين .. ونحن لانملك الا عددا من الفراريط
وكان الصيف بالنسبة لي هو سرعة الزحف ومحاولة
دائمة لان تكون هادي لا اعصاب سميت حولاً بين اثنين من

مات • يكت وجرح وت حزنات • وعشما
ظهرت على عتبة بيتها قالت « خير »
وبالفعل كما تقسم هذه السيدة الطيبة ان
الخير قد جاءها • كان هناك خلاف بينها
وبين بعض اقاربها على مبلغ من المال
وكان المبلغ حوالي خمسين جنيهًا اشترت
منه حمارا وجبلا !

فكرت في خالتي زينب التي كنت ازورها
منذ اسبوع وقالت « السعد لأمك »
ورمى يخطف منه عيون الناس •

وكانت احسن يدعوتها تخرج من قلبها •
نزلت خالتي زينب من جيبها وعدت الى
الكامرة • في الساعة الليل تهاو والنهار
ايلا ويدات قيوه المرض تزحف بعد العملية
تجرحية الخطيرة • ويزداد احساس
بالموتة ولكنه اجن احبنا من شوقى الى
تلتصق •

لما انتى بسعد الناس بالفن • اعيش
سروما من الحب •

وقول لنفسى • لا تدخ نفسك يا حليم
فيه قاس كثير ناسهم يعيشوا معاك •
يرتد على نفسى بنفس • انا عايز واحدة
لحب اعيش معها • اختارها وتختلنى •
من لى عبد الحليم حافظ لكن لاني انا
الانسان العادى الذى ناسه فى حد يعبه
والاصح لاني بنات اتخالف مع نفسى
قاضك •

ويبدأ الحب

وصلت الى الاسكندرية • وكانت
مجلسى هي المكان المفضل • بحرنا قلى •
بيتها جميلات • الذين يتعبون اليها
يعرفون بعضهم بعضا • وبخلت الى
التكئين وخلعت ملابسى ونزلت الى الماء •
انا اجد العموم • نعت لمن العموم من
صحتى • لولا التربة لما جاءت
البهاريسيا • تحسنت بطنى بيدي •
النار الجرح الدائم • عملية ازالة جزء
من الكبد والمرارة والبنكرياس وجزء من
المعدة • حساسية خاصة لهذا الجزء
المجروح • وبدون ان ادرى توقفت عيولنى
عند فتحة على الشطيرة • تنظر لى • انظر
لنفسى • لا احد يعرف كيف يمكن ان
يولد الحب • لكن الذى اعرفه اننى
شعرت بالراحة • تحولات الراحة الى
صحة كهربائية تجعل الانسان يرتاح
من لوله الى اخره • لاحظت اننى فى
الماء • وان البحر الساكن الاذيق
يتحول الى بحر عذيق بعض الله •
داخج من الماء •

قالت له عرافة فرنسية

أسرع بالزواج

وإلا ندعت

طول العمر!

من هي ؟

انا لم اتعود ان اتوقف • عاطفيا •
امام امرأة • ليس لاني جاف القلب
ولكن لان حياتى هي مشوار فى الجرى
والشوارع التى مضيت فيها كلها تقريبا
ليست مرصوفة بالاسفلت ولكن بامواس
حادة •

الحلوات • الملح • الزقاق • العهد
الموسيقى • السيدة زينب •

لم يكن هناك شيء هادى حتى افكر فى
عواطفى • قال لى طبيب نفسى • ان
الانسان الذى يعانى من الاحساس بانه
مطروح من الحياة • لا يشترى الى الحب
الا فجأة • ويكون هذا الشوق •
انتجارا كبيرا • وانا حريص جدا فى
معاملتى للمرأة • المرأة فى نظرى
خائنتى دون داع • امى ماتت دون ان
اراما • وكل النساء اللاتى زائنه فى
طوقى عابتنى بالشفقة وبالصداقة •
وبالتلاؤل ولكن الحب نفسه • لا •

فاجانى مجدى العمروس على باب
الكابينة •

— مالك • انت من ؟

من عادة مجدى العمروس الا يسأل هذا
السؤال • انه يفهم كل ما فى داخلى
يفرانى دائما كالى كتاب مفتوح • لكن فى
هذا الكتاب المفتوح كانت هناك صفحات
خالية تماما مكتوب عليها • فصل الحب •
• مضيت وحدى دون ان اكلم • طابور

من البنات ورائى او حولى • احسن ان
حب الجمهور يختلف عن حب الرجل
للمرأة •

البنات اللاتى حولى • • جمهور • وانا
رجل واريد امرائى •

قالت لى • عرافة • فرانسسية • الحب
يا ابنى لتقابل وتساعد به ولكن احذر
الا تصرع فى الزواج • لو تزوجتها
ستضاعف مساحتك • وائى لحظة لربى
يمكنك ان تعيش اسير الدم طول العمر •
• انا ككل انسان فى الدنيا يمكن ان يقول
بلسانه عن مثل هذا الكلام انه تخريف •
لكن قول اية • عرافة • يستقر فى القلب
مباشرة • لا يلساء الانسان ايدا •

تذكرت كلمات • العرافة الفرنسية • وانا
ارى • ليلى • • تابعت عيولها وتابعتنى
العيون • وجبتها جالسة تخلف ان تقوم •
كانها تعمل على اكتافها هموم الدنيا •

بخلت بسرعة فى امساعها • وجدت
النار بيلة الزواج • مسألة غريبة • قلت
لنفسى • خازوق تكون متجوزة والنبلة
ضالقت على صابعها بعثتها للمصايغ علشان
يوسعها • • ضحكت على هذه الفكرة •
كنت جريئا الى حد بعيد •

هيونها زرقاء او بنفسجية او خضراء
او رمادية • كالى رايت هذه العيون قبل
ذلك •

اين • لا ادرى !
قامت • صرت وراءها • اختفت بعيدا
• • بخلت عنها • وجبتها على لسان
البلاج وحدها •
قلت • وحشتينى •

ضحكت • كده مرة واحدة • !!
قلت • ايوه كده مرة واحدة • فيها
ايه • • ؟

ضحكت • فيها متاعب كثيرة • • !!
متزوجة • على حرف الطلاق • من
اسرة كبيرة • اسيرة لاشياء • عاملوها
طوال حياتها كمروس اللعبة • علموها فى
مدارس انجليزية • ولجاة عنه شهادة
الثقافة قالوا لها العريس وصل • وكان
العريس رجل اغفال غنيا • للسوق المحلى
والعالمى يشهد له بالثراء • غيرته فوق
الحدود • مشغول طوال الوقت • منفصل
طوال الوقت • قالت • كل ده ما يمش
لو فيه بينا احساس • الاحساس هو الشيء
اللى يخلق الواحدة تتحمل • كنت الدول
لنفسى يكره ها احبه • بعده ها احبه •
لكن مفيش راجل فى الدنيا بيصدق ان فيه
واحدة ها بتحبوش • حاجة غريبة جدا •
وبيا الكلام عن الطلاق • انا لا اطيق



في باريس اول رحلة بعد الفضل العاطفي .. كانت تسألني هذه الفرنسية عن سر الحزن في اغانيها .. قلت لها .. للحزن هو عميق حياتنا .. لماذا نضل ..

زوجة وام وعلى حافة الطلاق .. الزائع انها كتبت نغم تماما مشاعري .. والجميل التي ايضا كتبت النغم مشاعرها .. وضحكت وانا اقول لها :

.. الافلام كلها تصور للبطل اول ما يجب البطلة يحضنها .. وتبتدى مثلك غريبة قوى .. تتكلم عن الحاجات التي الانسان عاين يعملها .. لكن لما تيجي له الفرصة يخلف يعملها .. بحس انه حايجر حاجه كبيرة حلوه قوى في قلبه .. ترد وهي مبتسمة :

.. عارف انا حسيت ان لينا حبيب بعض امتي .. ادم محل .. شارونز .. في لندن انا شفتك هناك ..

اعود مرة اخرى مع بداية الفيلم الثاني ..
التصنيف الليل .. لم تكن نغم شيئا في الفيلم .. قلنا لنمشي الى السيارة .. في السيارة جلسنا ..

لا اذكر على خيال احد انه يمكن ان يحتضن حبيبته في السيارة في هذا الزمان الغريب المليء بازمة الاسكان .. ولكن انا وحدي معروم من هذا الحق .. انها ليست لي صافية .. انا لست لها تماما .. ليس بيننا سوى مشاعر كبيرة .. ولكن هناك فواصل من الالام .. انا خائف عليها .. العيون التي تعرف الى عبد الجليم اتمني ان تلساني .. وهي عندها المشكلة الكبيرة ..

ان اتحمل ما انا فيه .. انا فلاح .. والفلاح لا يقبل ان يحب امرأة متزوجة .. لكن هل يسألك الحب أولا هل انت على استعداد له وهل ظروفك وظروف من تحبها مناسبة ؟ الحب لا يقبل لك .. انه بهجم مباشرة .. ويعد ذلك على الانسان ان يكيف ظروفه .. وعشت العذاب ..

قلت : التي يشوف عبد الجليم حافظ كده .. يفكر ان عمره ١٤ سنة .. مش مطرب مشهور ..

قلت : ما القرش اكون كذاب .. معاك انت اقول الحق .. انت الصق .. عليه اكتب ؟

قلت : غريبة قوى الدنيا دي .. ليه ريتا مش يخلق الناس التي بتحب بعض في يوم واحد .. ويعرف الامل انهم يحبوا بعض وانه عيب ان حد يتدخل .. قلت : انت كده بتفنى اهم حاجه في الحب .. ان الاثنين بينوه سوا ..

قلت : انا عايشه في كوم تراب مزوق .. بيت .. عربية .. جوز .. اولاد .. انا عايشه انا اعيش .. انا مش انانية لكن حاسة ان عمري قصير .. وفجأة قول ان ارد .. نظرت الى عربة مرسينس من طراز حديث وقالت :

.. شوف العربية دي يا حليم .. وتبررت ان اشترى لانا ما هو افضل منها .. قلت :

.. عرفة الصبح وانا جاي اسكندرية كنت حا انوس حمار وافكرت ايام التحولات .. كان اللي يركب حمار ييلقي غنى ..

ضحكت ليلي تماما .. قالت : انا انتخريت على الاولاد .. وانتقنا على ان متشقي في سينما لاوريديا الصيفي التي في شاطئ ميامي ..

لقاء في ظلام السينما

كانت تجربة غريبة .. ان اقف بسيارتى في شارع جانبي بجانب السينما .. وان لراما وهي تدخل .. ثم بعد ذلك اقطع لتكثرة وادخل لبحث عنها في الظلام .. لا انسى لقاء بدى في بيها .. هل القول التي نسيت تماما كل شيء .. هل القول ان الدنيا كلها تحت الاعتذار الكافي من كل الامانات القيمة لي .. هل القول انني مولود من جديد ..

لا احد في الحب يعرف ان يقول كل ما عنده .. لكن عندما اقرب الفيلم من نهايته كان على ان التفت الى الشاشة وان اقوم من مكاني لاجرى الى عرتي .. ثم

قالت لي حبيبتي

غريب هذا
الحب.. أنه
يأتي دائما في
الوقت الغير مناسب

حقيقية لامرأة حقيقية •

قلت : عارفة لما شفكت النهاردة فكرت في
ايه • فكرت في اني جيت من الحلوات
مخصوص عشان احبك •
قالت :

- الحب ده قريب جدا .. دايا بيجي
في وقت غير مناسب •

تليفون مخصوص لها

وكيف نجعل الحب يأتي في ميعاد
مناسب كان لابد من تفكير هادي •
ابنأوها لي عمر يمكن للزوج ان يطلب
حضانة لهم ولا يقول له احد اى شيء •
والرجل لا يتصور ان هناك من تعيش
معه وهي تختلف عنه • نحن في حاجة الى
تغيير كبير لنفهم ان المرأة من حقها ان
تحب • وان تساعدنا على ذلك • وكان
التليفون يستمر طول الليل في بيتي وبينها
مشغولا •• اخذت خطا تليفونيا آخر
مخصوصا لصوتها فقط • ورغم ذلك هاجت
الاشاعات •

• لو كان بأيدي كنت الضل
جنبه ••

قالت لها بعد ان اجتمع مجلس
اسرتها وقرروا ان تعود الى الزوج • مرخت
•• بكت • قالت لا • قالوا : الاول لازم
تعيش مع الاب والام •

أهانة من والدها

ايام من العذاب • ايام من الانتفاة الى
العمل • كاني فرحت القدر المخصص لي
من الفرح في كل حياتي ثم عدت مرة
اخرى الى عالم بدون افراح •
قابلتني والدها في احدى الحفلات
الخاصة • وقال لي هاسا :



مع سعاد حسني في المغرب •• وخرجت بعدما الاشاعات عن قصة حب خطيرة ••
وبسات خيوط صداقتي مع سعاد في التمزق انما ابتنى •• هكذا احسست •• لكن
الاخرين ازادوا الاقاويل : سامحهم الله •

- وانا شفكت •
- بس انت حاولت تكلمني بالانجليزي •
- لا •• كلمتك بالعربي لان معاك
واحدة صاحبك • سبتيني ومشيتي •
- ما هو لما يكون نماغ الواحدة ملين
صداع ومشاكل ماتفكرش الا في حاجة
واحدة •
- تفكر في ايه •
- في انها تغير حياتها •
- بس خلت تكلميني •
- ابدأ حسيت ان فيه في عليك حاجة
غريبة • شكوى • تعب • ارهاق •
لحدى •

- وانا حسيت انه اجمل عيون خلفها
رينا •
- الناس بتشوف الناس من برة ••
- ما هو مفيش حد عنده فرصة يقف
قدام واحدة حلوة زيك ويتوه في جمالها
•• ويعدين يقابل الكمية دي من المشاكل •
- كنت خايفه اني اسمع الكلمة دي
منه •
- ليه ؟
- لانني عارفة ان مشاكلتي كثيرة •
رايت العيون الجميلة تسيل بالدموع
•• اخاف دائما من عيون المرأة • احس
ان العيون احيانا تبكي الدموع كهداية
لؤامرة • لأول مرة احس انني امام لعموم

- عيب تفكر انك تتجاوز واجدة اعلى
منه .

حاول ان يجرحتنى . قررت ان ارد عليه
بعض . ولكن فى بشرة وجهه بعض
ملاحها .

قلت : عن ايه بتتكلم يا اقدم .
تجاهلت تماما ما قاله . . وعندما عدت
الى منزلى لم ادم .

تلاصحت كل معدتى . تناولت كل ادوية
الحموضة . حاولت ان انس ما قال .
قلت لنفسى اى اب فى الدنيا لازم يفكر زى
باباها . . امسكت بصورتها واطفالها .
قبلت الاطفال اولا . قبلت الصورة لثيا .
اغلقت باب الحجرة وجلست افتح
الكوتشينة .

كنت اوششوش كارت الكوتشينة
ياسئلة غريبة . ها احسبها
امنى ميسوطة بلوقت ولا لا . . .
وكانت الكوتشينة تقول لى كل لحظة وعلى
كل سؤال . لا القيت الكوتشينة على
الارض ونمط من الازماق .

الشجن فى صوتى . . يفضحنى

تجرى الايام . اغنى « بتلومونى ليه لو
شفتم عليته . طوبى قد ايه . حانقولوا
اتشغالى وسهه الليلالى مش كثير عليه . »
فى هذه الاغنية بالذات . بدا الشجن فى
صوتى يفضحنى .

كنت آخس انى اغنى لها وحدها .
وهى وحدها من دون كل البشر
لا تستطيع ان تستمعنى . انا . حالة
الكراهية الموجودة بينها وبين زوجها . انا
القلق الذى يجب ان اراها

اتخيل حركة يدها وهى تمسح شعرها .
اتخيل مقبعتها . لون ملابسها . حركة
شفقتها . شكل اسنانها . وكل كلمة من
كلماتها واكاد اجن .

قالت لى فى اخر لقاء قبل ان تسافر .
- انت عارف انى قبل ما اقابلك .
كنت احب اعرف اخبارك والقلق عليه قبل
ما اعرفك .

- احلف لك بايه انى كنت اعرفك قبل
ما اشوفك . كنت دايما اتخيل ان حبيبتى
لازم تكون زيك . اهو انت بلوقت مسافرة
وانا مش عارف اعمل ايه .

- انا عارفه ان عمرى قصير مش عارفه ليه
ريتا خلق لى التكد ده كله . وسافرت الى
زوجها واسرتها وقررت ان اسقط تماما اى
خيال بيلى وبيلها .



اتعلم دائما

عملية جراحية جديدة في نيويورك • مستشفى مايو كلينك • نيويورك مدينة • مرشحة لم أحب هذه المدينة أبدا • الناس تجري بسرعة خاطئة كل ما في حياتي يجري بسرعة خاطئة • لم أكن أريد من نيويورك سوى أن اتعلم كيف يكون أعداد المسرح للمغنى • كيف يوضع الآلات • كيف يتم الضوء • كيف توضع الآلات • كيف يتم توزيع الصوت على المسرح • أسئلة كثيرة في رأسي وأنا في سرير المستشفى في نيويورك • وأتذكر الكلمة التي قالتها : - أنا عارفه أن عمرى قصير • حاسه كده ••

- بالكثرة الكلمة دى قوى •• أوعى تقولها تانى ••

- عارف باختصار ايه ادعى له قبل ما اتأم ••

- لا مش عارف •

- اختار أن ريتا ينهى حياتي قبل ما أفضل أعيش في العذاب ده كله ••

- أنا بقى باختيار أنى أعيش مائة سنة واجبك اللبن سنة •

وادخل غرفة العمليات • يقولون كلاما كثيرا عن الذاكرة • عن فقدان الذاكرة • وأنا لا أخاف •

أنا اتخذ قرار إجراء العملية دون خوف •

تمر أيام المستشفى •

أخرج من المستشفى • ألقى ثلاثة أيام كاملة في الحديث مع الطربين ومديرى المسارح • كنت أحس أنه لا يكفى أن ألتجج وحدى •• كنت أحس أن الفناء عندي يجب أن يلجج معي أيضا •

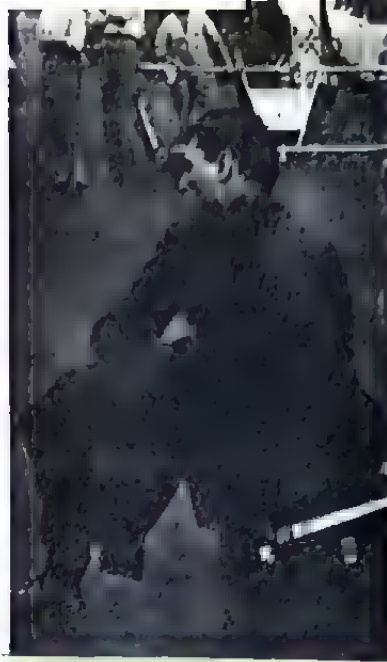
أخير من نيويورك إلى باريس • أحس أنى سألتنى بمن أحب • أحس أنها هنا • بالفعل أراها ••

ياد •• قالت : خلاص وافق على الطلاق •

لقاء معها في باريس

لم أكن أعرف أن الحب هو نهاية لحزن الإنسان لأنه وحيد •

ولم أكن أعرف أن الحب أيضا هو بداية لحزن جديد •• حزن الانفراق • كانت أيام باريس معها ليست سعيدة •• كانت ليلىا هامة بالحزن الخفى •• كنت أحس أنها في حاجة إلى الراحة من حاش



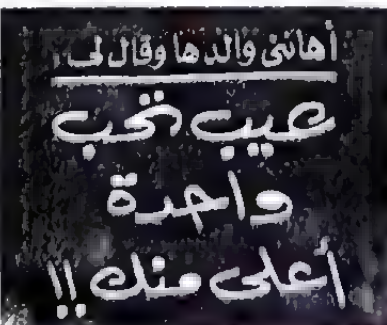
في مطار القاهرة •• استعد للسفر •• وعندما برهقنى الوقوف اجلس على حائلى ••

الزيف النفس الكبير الذى توقف بموافقة الزوج على الطلاق • وأنا أعرف كيف يخرج الإنسان من الزيف • أنه يخرج مرهقا وغير سعيد ولديه حزن كبير وسؤال يلح على خاطره ••

- لماذا حدث لى هذا أنا وحدى ؟

قالت لى هذا السؤال •• فضحكت وقالت لها أنا نفسى أقولك نفس السؤال • وقفنا معا على ساحة الباليه دى شايو وكان برج أفيل تحت هذه الساحة وكانت تردى فستانا أخضر لون الزرع • أملت يدى تحيط بالخصر • أحسست أنى أسمع دقات قلبها • ولأول مرة • أتمنى أن أكون السنانا عاديا فى أى مهنة أخرى •• فما غائدة أن أكون مشهورا وأنا انسان يبرق امام كل الناس •• ثم أعيش حياتى •• بالقاهرة •• الحب يأتى لى بعد تحليل صامت من الاطباء بأن الزواج لا داعى له •• الطعام يأتى لى بعد تحليل مكتوب بنظام صارم للطعام • الصداقة أحيانا تتحول الى مهام قاتلة •

قلت لها : أنا باتمنى أرجع مرة ثانية للحلوات واختار مستشفى على أساس واحد بس • هو أن أحبك بس •



ما أعملش أى حاجة ثانية غير كده لى الدنيا •

قالت : عيب تفكر بالطريقة دى • الانسان فى الحب بيحب من غير سبب • مفيش حد حايلصصل قلبه على مقاس الإشاعات اللى هواليه •

وامسكت بيدي • وجرينا معا • لعبنا « المسافة » • نعم نحن الكبار فعلنا ذلك • قالت ونحن ندخل الليدى • واحد من اكبر ملاهى باريس الاستعراضية : أنا نفسى أقعد أسأل كل المخرجين هنا على أساليب الإضادة • واكتب لك ملخصا عن كل التطور فى اللون اللى بتخدم اللداء •• علشان نفضل نتطور •• وتتطور • قلت لها : أنا بأعمل كده بالضبط •

شقة للزواج لا للموت

عنا الى القاهرة • بدأت أتحدث مع أصدقائى عن ضرورة الحصول على شقة جديدة لى •• عرف الاصحاب أننى أختار بيت الزواج • قال لى أحد الاطباء • نفسيك كل ما تتحسن •• كل ما صححت حاتبقى أحسن • وبدأت تختار كل شىء فى حياتها وحياتى • كنت أترك لها حرية الاختيار لأنها تتمتع بمعجزة قراءة كل ما أحلم به • لم أختلف معها على شىء على الإطلاق • أن ما تشتريه ليبتا دون أن أكون معها يكون هو الشيء الذى أتناه • لم أسمع منها يوما أنها غاضبة لامتياخرت لى بروفة • لم تقل أبدا أن هناك ميعادا أهم من العمل • حتى عنديا كنت أحب أن أكون وحيدى كانت تنهم ذلك •

ونعاجة •• كانتا استكثرت على نفسها أن تختار حياتها • وكانتا لم تصدق أن من حقها أن تحب حياة •• قالت : الصداغ هايتكنى ••

وجرت أسرتهما الى الاطباء • لم يعرف الاطباء المصريون أسرار المرض • طلب احدهم تحليلا للنخاع الشوكى •• هذا يعنى أن ندخل غرفة عمليات وبسحبون من سلسلة ظهرها بين فقرات العمود الفقرى السائل المحيط بالنخاع الشوكى •• وقتلت أنا للطبيب « لا مش معقول •• ده ألم الحكاية دى نطلع » •• تعجب الطبيب وأنا أقول له ذلك • أنه يعرف أننى أجيد تحليل الألم • لم أتحدث يوما عن أى ألم يمكن أن يصاحب أى تحليل لى •

شركة النجم لصناعة السيارات

وكلاء **FIAT** في مصر

تسهيلات فائقة
في الجمارك.
تأمين السيارة مع
خطابات المرور.

توفر لعملائها الأفضل دائماً من
سيارات فيات للبيع بنظام المنطقة
الحرة والاستلام فوراً

وبأنسب الأسعار

فيات الأكثر مبيعاً في مصر
فيات ١٣٢ (١٨٠٠ GLS) بالإضافة ولكنها ليات
فيات ١٣١ (١٦٠٠/١٣٠٠) صالون/سبيل/استيعة
فيات ١٣١ (١٦٠٠) ٢ باب
فيات ١٢٧
ميكروبايس فيات ٢٣٨ - ١١راكباً وقائ



لخدمة معظم والعجز والاستلام

١- شركة النجم لصناعة السيارات	١٠٨١ كرنيك النيل، جارد سيتي
٢- شركة اتيلوا جيبياك موبند	٩٧ شى عرطة - القاهرة
٣- شركة جميل قنطرة الجديدة	فيضان روكسى - مصر الجديدة
٤- شركة اخوانه مقار	١٩ شى طاعة حرم - القاهرة
٥- الشركة الشرقية للسيارات ايت	١٠٢٥ شى كرنيك النيل، مصر القديمة
٦- شركة الحارث والنور	ميدان القلبي - القاهرة
٧- شركة النجم لصناعة السيارات	١٢ شى بيراغيا شى - كرم الدكة
٨- شركة منير مقار	٦٥ طريق الزعيم جمال عبد الناصر
٩- شركة الحوزة العامة العربى	(محمد المصري وشركاه) شارع طرخ
١٠- شركة	البجروية بلكا



مع فيات

نجم للسيارات

مستودع

هكذا يفكرون.. ويعملون
من أجل الحصول على:

قرش



- أنا صحيح بأشغل ثلاث وظائف .. لكن مستعد أخذ لك قرشاً

زيادة!

« أليست هناك طريقة للحصول على قرش زيادة ؟ »
سؤال قد يطوف بذهنك مئات المرات ، وقد سمعته من
إسرتك وأصدقائك أمام صعوبة الحياة وعندما تعود
المرتب .
ماذا يفعل الإنسان لكي يحصل على « قرش زيادة » ، دون
أن يسرق أو ينصب أو يستغل ؟
هذه رحلة مع عدد من الذين استطاعوا الوصول الى اجابة
لهذا السؤال ..

● العمل على تاكسي

« التاكسي » كان من اول الوسائل التي
لها ايها البعض ، للحصول على « قرش
زيادة » يستند بواب الوظيفة !
وهكذا انتشرت بشكل ملحوظ عملية
الانتداب لتاكسي ، او العمل عليه في فترة بعد
الظهر .. لكن هذا كان قاصراً في البداية
على سائقي التاكسي العام والشركات .. لم
يبدأت الصورة لتتسع لتشمل آخرين ..

من هؤلاء على سبيل المثال : بحار
بالدرجة الخامسة ، موظف درجة ثالثة ،
مهندس درجة ثالثة يمتلك (سياريتين) لجرة
يعمل على اعدادها في فترة بعد الظهر ،
ومهندس شاب حاصل على بكالوريوس
عالمية شعبية كيميائية صناعية .. كل في
« لم أجد سوى هذه الوسيلة للحصول
على مورد لائق .. ان مرهبي مستعد
لا يلقى .. التاكسي كان في الاصل سوارتي

الخاصة ، لكنه الآن يجلب لي مكسباً
لا بأس به لا يقل عن ثلاثة جنيهات (صافي)
يوميًا .. لانا لا اعمل عليه سوى فترة
بعد الظهر فقط .. »

إذا كان الجيد في « التاكسي » كوسيلة
للحصول على قرش زائد ، هو دخول بعض
أصحاب المهن وكبار الموظفين الى هذا
المجال .. وإذا كان « التاكسي » قد أصبح
وسيلة منتشرة لزيادة الدخل ، فهناك
وسيلة أخرى بدأت في الظهور ولا طريقها
للتناثر .. هذه الوسيلة هي استغلال
العمل لسياراتهم الخاصة ، وتحويلها الى
ما يشبه التاكسي بالتمر .. ولها مايقوم
صاحب السيارة بذلك وهو في طريقه الى
مبته ول هو ذاته منه ، وذلك بالاتفاق مع
« القاصي » ، الذي يعمل في مواقف سيارات
التاكسي بالتمر .. ويستطيع ان تلحق
انتشار هذه الصورة خاصة بين مصر
الجديدة ووسط البلد وبين التحرير والهرم
وإذا اكفى صاحب السيارة باستغلالها في
طريقه المادي نقل في الذهاب والعودة ،
فقد يظل مكسباً شهرياً حوالى ثلاثين
جنيهاً ..

كريمة كمال

● ملكيات التريكو

بواقعة بالدرجة السابعة تعمل كملبسة
في فترة بعد الظهر .. وتلحق على زياتها
من ليليات العمل والمصديقات ، وتعلق
دخلاً لا بأس به بقرش من زياتها ان لم
يكن بعدد .. هذه الصورة ربما لا تكون
جديدة علينا .. لكن هناك صورة أخرى
ربما تكون جديدة علينا لكنها بدأت تنتشر
بين الملبسات ، وهي العمل على ملكية
تريكو ..

هذه الصورة بدأت تظهر بلاذات بين
الوظائف والمدرسات ، وعدد من زيات
البيوت ، وأصبحت ملكية التريكو وسيلة
للحصول على « قرش زيادة » من طريق
التسليم الجواهرات والتسكين وخلاص
الأشغال وبعضها ..

البعض يعمل في تحاق الآكل والاصنعة
والبعض الآخر خرج للتحاق اوسع وطعن
بترديد الإنتاج لعدد من المحلات .. والمكسب
كثير يصل الى النسخة الواحدة الى ثلاثة
جنيهات ، ويرتفع أحياناً الى عشرين جنيهاً
في التسكين والتقطع الكبيرة ..

نموذج لوالدة من لعان الى هذه
الوسيلة للحصول على « قرش زيادة » ..
سيدة زينة بيت .. جاءت الى القاهرة مع
زوجها وانفصلها بعد العدوان على من
الفتاة .. فتولت في القاهرة صناعات ،
وزادت الاعمال فتمتعت من وسيلة لمساعدة
الزوج .. اقتنت ملكية تريكو وبدأت تعمل
عليها .. واستطاعت ان تحلق دخلاً جيداً
بفكة الميزن في ميزانية الأسرة .. وانست
أصليها وأصبحت تملك أربع ملكيات
وتستعين بعدد من الفتيات لمساعدتها ..
ويعد التعمير عاد الزوج الى الفتاة وبقيت
هي في القاهرة تمارس عملها ، وتواجه
أعباء الأبناء الذين التحقوا بالجامعات ..

● دكتور فانون في عمل بقالة

البعض يجد وسيلة الحصول على
« قرش زيادة » في « بنديرة التاكسي » ،
او في استغلال السيارة الخاصة ، او في
عجلة ملكية التريكو .. والبعض الآخر
يبحث عنها في امراء محلة التجارة ..

في السنوات الأخيرة انتشرت في مجتمعاتنا
أسطورة تقول : فقه يستطيع ان تحلق
مكسباً جيداً من التجارة في اي شيء ..
لذلك هذه الأسطورة ولانا انحدث اليه ..
عمل ملود جبره في مهنة الاستكفيرة ،





وافتح محلا صغيرا للتجار في صفائح
العسل .. قال لي عندما ابدت دهشتي
من الصلة بين الجبرك والعسل ..
« لقد ظلت سنوات اكنى بهرب
الوظيفة فقط .. لكنني اكتشفت استحالة
الاستمرار بهذه الطريقة .. كان لابد لي
من البحث عن وسيلة تحقق موردا آخر ،
خاصة وانني رفضت ان استغل وظيفتي
كما يفعل الكثيرون .. وقربت ان استغل
بكالوريوس الزراعة الذي احبته واناجر
في العسل .. » كانت البداية بثمانين
صفحة عمل .. وبوصية بسيطة يذكر لي
ان الصفحة الواحدة تكسب اربعة
جنيها .. وهكذا وصل مكسبه الصافي لي
النهاية الى حوالي ٢٧٠ جنيها .. ا
العمل بالتجارة من اكثر الوسائل انتشارا
في سبيل الحصول على « قرش زيادة » ،
سواء كانت هذه التجارة متنقلة او من
خلال افتتاح المتاجر والمخازن .. وظاهرة
افتتاح اصحاب المهن للتاجر أصبحت
تستلقت النظر .. وهذه هي بعض الامثلة
لعدد من هؤلاء :

في مصر الجديدة محل بقالة يديره دكتور
قانون ..

قبطان بحري يفتح محلا لبيع الحلوى
والشيكولاتة في الاسكندرية ا
موظف علاقات عامة يفتح بقالة في
الجيزة ..

موظفة مدبرة لاحدى الإدارات تعمل في
محل خردوات تمتلكه في فترة بعد الظهر ..
موظف يفتح كشكا لبيع السجائر
والمشروبات تنيره زوجته في الصباح ،
ويعمل هو فيه بعد الظهر .. ا

والغريب ان التزول الى سوق التجارة
للحصول على قرش زيادة ، لم يعد قاصرا
على الكبار فقط .. لم يعد رب الاسرة هو
وحده الذي يبحث عن وسيلة تحقق له موردا
آخر .. لكن الصورة التمت واصبحت
تشمل الشباب من الطلبة والذين مازالوا
في السنوات الاولى للوظيفة .. والسبب
دائما كما يقولون .. « المرتب لا يكفي ..
كيف استطيع ان اكون نفسي او اتزوج .. » ا

شابان احدهما خريج كلية العلوم ..
رفض ان يعمل بالحكومة .. التحق بالعمل
في مكتب خاص للتصدير والاستيراد فقط
ليضمن مرتبا ثابتا ، والاخر خريج كلية
التجارة ويعمل في مكتب خاص للمحاسبة ..
والثان يمارسان التجارة الى جانب
الوظيفة لتحقيق « قرش زيادة » يساعدهما
على بدء حياتهما .. يحصلان على كمية من
البضائع من وكلاء الشركات الاجنبية في
البلاد ، لم يقومان بتصرف هذه البضاعة

ويحصلان على فرق السعر .. احيانا يتقلان
هذه البضاعة من الاسكندرية ويقومان
ببيعها في القاهرة ..

الشابان عمرهما لم يتعد اربعة وعشرين
عاما .. ومع ذلك فانت تشمر ان التجارة
اعطتهما الكثير من الخبرة ..

اسأل احدهما عن نوعية البضاعة التي
يتاجران فيها .. يقول .. « اي شيء ..
كاوتش .. قطع خيار .. بطاريات ..
ادوات منزلية .. مستلزمات صحية .. » ا
تحتاج العمليات التي يقوم بها الى
ايام طويلة ومجهود شاق في اختيار
البضاعة ، والحصول على الميقات
وعرضها على التجار والاتفاق على
« الطلبات » .. ثم نقل البضاعة وتوزيعها
وتحصيل ثمنها ..

بعد كل هذا ما هو المكسب .. يقول
لي احدهما « هذا يتوقف على العملية ..
فهناك عملية تحقق مكسبا ضئيلا جدا
لا يقارن بكل هذا المجهود .. وهناك عملية
تحقق مكسبا مرتفعا جدا » ويعطى لي
مثلا باحدى العمليات التي قاما بها ..
كانت البضاعة عبارة عن كمية من شتاير
النظارات حصل عليها من احد الوكلاء ،
وقاما بتوزيعها على عدد من المحلات ،
واعادا الى الوكيل المبلغ الذي حددته ثمنها
للبضاعة .. وحصلوا على فرق السعر وكان
المكسب ٣٠٠ جنيه .. ا

احيانا يكون المكسب ضئيلا واهيانا يكون
مرتفعا .. واهيانا تكون التجارة واسعة
ولي احيان اخرى تكون في الضيق الحدود ..

مثلا : عامل باحدى الهيئات لجأ الى التجارة
كوسيلة يحقق بها الحصول على « قرش
زيادة » .. يقوم ببيع الاحذية لزملائه في
العمل بالتسليم مقابل ربح بسيط .. ا

● استغلال «الموهبة»

« الموهبة » وسيلة اخرى يلجأ اليها
البعض للحصول على « قرش زيادة » ..
فقد استطاع البعض ايجاد الوسيلة ليحقق
المورد الاضافي من طريق أية موهبة يتمتع
بها .. من هذه الامثلة مهندس باحدى
المؤسسات ، افتتح محلا لاصلاح
الراديوهات والتلفزيونات يعمل فيه بعد
الظهر ..

موظف آخر يمارس نفس العمل ولكن
ليس من خلال محل ، بل يقوم هو بالانتقال
الى المنازل لاصلاح الاجهزة ، وهو يستفيد
من الاسفقاء والزلاء للدعاية له ا

مثال آخر لاستغلال الموهبة لتحقيق مورد
اضافي .. شاب يعمل في اهد اجهزة
الاعلام منذ عام .. استغل اجادته للفة
الانجليزية في اعطاء عدد من الدروس
الخصوصية ، بالمنازل ..

موظف بالدرجة الخامسة استغل موهبته
في التصوير ، وقام بتخصيص غرفة بمنزله
للطبع والتصبيط واقتنى كاميرا جيدة ،
 واصبح يمارس التصوير في حفلات الزفاف
والرحلات والمسابقات .. وهو يحقق مكسبا
شهريا لا يقل عن خمسة وعشرين جنيها .. ا
عامل باحدى الهيئات استغل موهبته
في المزلف على « الطلبة » ، وعمل باحدى

لجنت ظاهرة البونيكات لتعطل كل
الاحياء .. الزمالك .. مصر الجديدة .. لم
بدأت تغزو القى .. والعباسية ..
وتبيرا .. بل ان هذه الظاهرة لم تمتد
قاصرة على القاهرة وحدها ، ماتنقلت الى
المدن الاخرى ..

والنايت ان معظم اصحاب هذه البونيكات
من الموظفين ولوى المهن المختلفة .. وكان
اللجوء الى هذه الوسيلة التى تحقق
« قروشاً زيادة » اكبر من اى وسيلة
اخرى ..

على سبيل المثال احد البونيكات بمصر
الجديدة صاحبه طيار .. ومحل اخر بهى
الزمالك تمتلكه موظفة .. ومحل بالشواري
بنتلكه مخرج تلفزيونى .. !

● ●

الوسيلتان الاخرتان تشكلان وفهما
خاصا لانهما يحققان ربحاً مرتعماً بمجهود
اقل ..

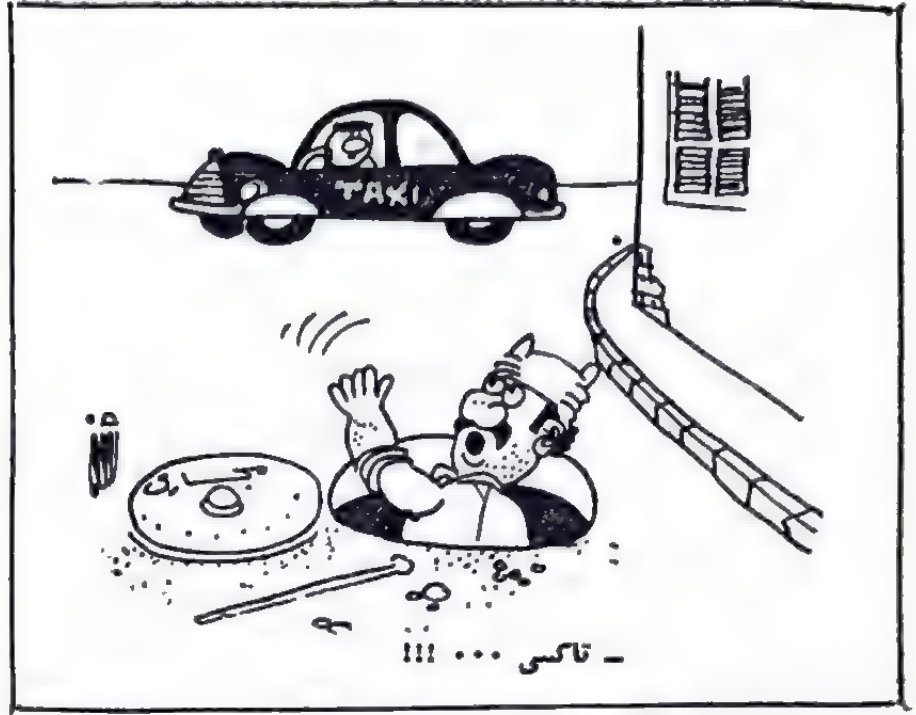
ولكن .. واذا استعرضنا كل الوسائل
السابقة ، التى لجأ اليها عدد من الموظفين
 واصحاب المهن للحصول على « قرش
زياده » ، .. نكتشف ان بعض هذه الوسائل
تبدو جديدة على مجتمعا وتشكل تغييرا
ملحوظا في خريطة حياتنا الاجتماعية ..
هو اولا يشير الى بداية انحسار القتالب
على الشهادات .. فتحول اصحاب
الشهادات الى العمل بالتجارة والحرف
يشير الى اعتراف المجمع بان الشهادات
ليست هى كل شئ ..

هذه الوسائل ايضا تشكل تغييرا في
مفهوم « الصب » في مجتمعا .. موقوف
موظف في كشك للسياتر وقبادة مهندس
لنأكسى وإدارة دكتور قانون لحل بقالة ،
كل هذا كان يمكن ان يعبر عيياً منذ
سنوات قليلة ..

اما الآن .. ولمواجهة نفقات الحياة ..
والحصول على « قرش زيادة » اصيح
يعنى ان تمد يدك لتعمل في اى عمل شريف
او مشروع يخدم من حولك وتستفيد
بجهلك ..

والخطب الفاصل بين القرش الزيادة
والقرش الهوام .. نعرفه جيدا .. ولهذا
يرحب المجمع بالذين يحصلون على القرش
من عمل جباههم .. ويرمى المصنع نايما
الذين يحصلون على القرش من سرقة صوب
الآخرين ..

((كريمة كمال))



- تاكسى ... !!!

الكارتونيات في الليل كطبال ..

لكن الى جانب هذه الوسائل ، هناك
وسيلتان انتشرتا بشكل ملحوظ في
السنوات الاخيرة .. وقد يكون السبب
وراء هذا الانتشار انها تحققان ربحاً خيالياً
جلب اليهما الكثيرين . الوسيلتان هما
الاجار في السيارات وتجارة البونيكات . !

● اعلان عن بيع سيارة

انتشرت تجارة السيارات بشكل رهيب .
وتعد الآن الميدان الاكثر رواجا للذين
يبحثون عن « قروش زيادة » ..

والامر لا يحتاج الى خبرة عميقة في
السيارات ، فهناك دائما « الميكانيكى »
الصديق الذى يمكن استشارته في حالة
السيارة قبل شرائها .. وتكرر التجربة
ولا تتوقف على سيارة واحدة ، فمن هؤلاء
من يشتري اكثر من سيارة ويعود لبييعها
ويكرر العملية من « منازلهم » .. فهم
في الحقيقة ليسوا ابناء هذه المهنة
ولا يمتلكون معارض للسيارات .. !

والسبب وراء انتشار هذه التجارة ،
ان السيارة الواحدة تاتي بمكسب يصل
أحيانا الى ثلاثمائة جنيه .. ! والذين يلجأون
الى هذه التجارة يعتمدون على نشر
الاعلانات في الجرائد يدعوى انهم يبيعون
سياراتهم الخاصة .. وهم يلجأون الى
شراء السيارات من بعض اصحاب
السيارات الذين يقومون ببيعها في الجمارك ،
واحيانا يحصلون عليها في مزادات الجمارك

والتمتع للدهشة والسفيرة ايضا ان تجار
السيارات الحقيقيين اصبحوا يحتنون من
هذه الممارسة لانها اثرت على تجارتهم ..
قال لى ادهم : « لقد ازداد عددهم ..
انا مسعد ان اكرهم بالاسم .. لقد
اصبحوا معروفين ومشهورين اكثر من
التجار انفسهم » .. !

الغريب ايضا ان الذين يمارسون هذه
التجارة كوسيلة لتحقيق مورد اضافي ،
يحصلون على الزبون بسهولة اكثر من
معرض السيارات نفسه .. ! هناك قاعدة
معروفة في سوق السيارات تقول : ان
المشترى قليل الثقة في الممارس وقليل
ما يلجأ للشراء منها ، لانه يعلم بشكل
مباشر انها ستحصل على مكسب .. اما
من يبيع السيارة على انها خاصة ، وعلى
انه ليس باجرا فهو يستغل احساس
المشترى بانه ليس امام بائع مصرف يبحث
عن المكسب ..

البعض يلجأون لممارسة هذه التجارة
مقتصرين على السوق المحلية ، والبعض
الاخر يلجأون الى السفر الى الخارج الى
ايطاليا والمانيا لشراء السيارات المستعملة
ثم العودة لبيعها في القاهرة ..

عدد من الطلبة ايضا دخلوا الى هذا
الميدان .. عدد منهم اصبح يعترف هذه
التجارة ويعرف عالمها ودروبها جيدا ..
عدد من الطلبة احترقوا السمر في الصيف
الى سويسرا لشراء السيارات المصابة
بالصدأ ، ثم العودة بها واصلاحها ثم
بييعها .. والمكسب في حدود ٥٠٠ جنيه .. !

وثيقة عشر قديم



غناء الجداول نشوانة وارتعاش العطور
ويوح الدوالي مغممة بحديث الجذور
حضنتك قرطاجي الشامخ ..
فكنت نداء المسافات
نار التوجد
سر العصور
ورقصة خيل الغزاة الاوائل عبر السهول
وكنت القصائد والمسبحة
وكنت الحسام الذي يستبيح حصون المالك والاضرحه
وكنت المدائن ،
كنت المساكن ،
كنت الخيول المطهمة الصافنات .
حضنتك كان الزبيح مشاتل عرس ...
وعيد فرح ،
وقوس قزح
ورنة طبل بعيد التساقط والدمدمة .
سلى البحر والبارجات القديمه
وكل الموانئ ،
كل الشواطئ ،
كل القلاع التي شادها الفاتحون .
تجيك عن الدفاء والكبرياء .
سلى البرتقال
سلى الزيزفون
وكل الينابيع والاورية ..
سلى زرقه البحر عند المساء
وعند تنفسها في السحر
ستروى البك حديثا طويلا ...
عن الجذب والعشق حتى الغناء ..

د. عمر عبد الماجد
الخرطوم

• أسرار حياتي - بقية •

وافقت هي على إجراء التعليل . قلت : فيه في لندن أجهزة حديثة أكثر من هنا . كنت أريد أن أقول أن خبرة الطبيب المصري كبيرة . ولا حدود ولكن العلاج في الخارج أفضل لسبب بسيط هو التبرؤ . هو الجو المحيط بالمريض .

وسافرت ليلي إلى العلاج . كنت أنشد تليفونيا معها يوميا . كنت أريد أن أعرف هل لي أنا حق في الحب . أم لا . وقالوا لي الخبر الخطير :

— ليلي مصابة بفيروس في المخ . سألت من الآمل ؟

قيل لي : الأطباء يحاولون . صرخت : بس ماتت بشي .

كنت أعرف اللعبة الطبية . أن الطب كأي علم آخر . ما أن ينتهي الطبيب من حدود ما يعرف . فانه يحاول . معنى كلمة « يحاول » أي أن « يتعلم » ومعنى كلمة « يتعلم » أي أن « يجرب » . معنى كلمة « أن يجرب » أن تصبح حياة من أمامه معمل اختبار . والسبب معروف عند الطب أنه لا بد من الوصول إلى ما يفيد أي مريض آخر قد يصاب بنفس المرض . هنا صرخت « كفاية » . لم أقلها لنفسي أو لغيري ولكن تكلمتها لأن هذه هي حياة من أحبها . وقالوا لي بعد ثلاثة أيام الخبر القاسي : « ماتت » .

لم أصدق . أنا أمام الموت أصدق كل شيء . أصدق أن الموت هو الحق الكامل لهذه الحياة . أنا أعرف الموت منذ اللحظة الأولى ليلادي . أنا أهدست بموت أمي ، وموت أبي . هاهو الموت يسكن بين أحب ويختطفه . إلى هذا الحد يكون القدر قاسيا معي . ووجدت نفسي أقول : « لو كان بيدي كنت أفضل جنبك وأجيب لعمري ألف مرة وأحبك » .

هي وحدها في قلبي :

تلاحت الإشاعات بعدما من قصص حب كثيرة لي . وبصراحة كنت أحس أن كل امرأة بمد حبيبي فيها من الزعم الكثير . أي امرأة تخيل أني أقول لها أحبك تصبح مجنونة . سمعت الكثيرات يقرن لي « أحبك » لكنني لم أقلها لاية امرأة بعد . ليلي . أحس أني لو دخلت لعبة الحب . سألقن

كنت تطارد خيط دخان . . لعبية قلبك ليس لها أرض أو وطن أو عنوان . ما أصعب أن تهوى امرأة يا ولدي ليس لها عنوان . كنت أحس أن عنوان حبيبي هو نهر من الرغام .

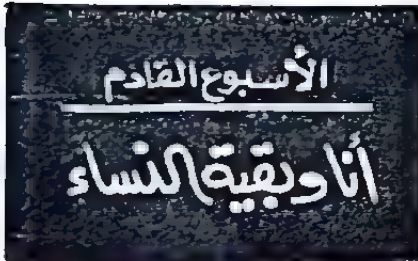
طوال مدة إراني ليلي . . أحس أن كل شيء ليس في مكانه .

التزلف بهجم أكثر من مرة . العلاج يتم أكثر من مرة . وكنت أقول دائما « ليه ؟ » . . وأرد على نفسي « من غير ليه » .

« طبق الأصل »



عبد الحليم حافظ



سيلمب ضد اللعبة المشوشة . ولم أحب ليلي أكثر مما أحببتها إلا يوم غنيت « قارلة الفنجال » :

« لكن سماعتك بمطرة وطريقك مسدود . مسدود لعبية قلبك يا ولدي نائمة في قصر مرصود من يدخل حجرتها من يطلب بعدها

من يدنو من سور حديقها من حاول فك ضغرتها يا ولدي مفقود . مفقود . مفقود . . .

ليلة قارلة الفنجال لا بد لي أن أعترف أني غنيت ليلي وحدها . . كاتي كنت على ميعاد معها . كان قلبي ينفص بالشجن . وكنت غاية في القلق . . « بصرت ونجيت كثيرا . . لكن لم اقرأ أبدا فنجالا يشبهه فنجالك » .

« بصرت ونجيت كثيرا لكني لم أعرف أبدا أهازينا تشبه أهازيك » .

ببصراحة كنت أفكر في تلك اللحظة في العرافة الفرنسية التي تنبأت بمصيري : الشقاء في الحب .

مسترجع يوما يا ولدي مهزوما مكسور الوجدان وستعرف بعد رحيل العمر . . أنك



— عاد السربيع من ثانى . .
وهلت ع البشر خها سينه ١٠٠
« مع الاعتذار »



بخيراته ورزفته



تذكرت المدرسة رفيقة السفر وأنا أشاهد السيارات الفارحة .
والسيارات المرسيديس التي قالت عنها انها غير التي نراها في القاهرة .

ولفت نظري ملابس اصحابها من الرجال ،
وهم يرتدون غطاء الرأس الأبيض أو
« الفترة » والجلباب أو « الشداثة » .
لم تكن الدهشة هي التي لفتت نظري فتنا
اراهم بملابسهم هذه في بلدنا . لكن مثل
اي عين غربية ملاحظة بلفت نظرها النقاء
الاضداد - أو لعاشق القديم والجديد
جنبها الى جنب . وقد دافع كثير من الرجال
الذين سألته عن هذا التناقض بان هذه
الملابس تناسب جو بلادهم الحار ، وانهم
يتسكون بزيمهم الوطني مهما كان ثلث
الحضارة الغربية على مدينتهم . وايضا
المرأة التي خلعت الحجاب تدافع . فنقول
ان ارتداء الرجال « الشداثة » هو
بمثابة تمسك شعب اصله باصالته . اما
المعاصرة التي خلعتها المرأة فكانت تعبر عن
التغلف . وعرفت فيما بعد ان الذي يردى
الزى الوطني له احترامه ومكانته واولوبته
في كل شيء . حيث ان المدينة نصف سكانها
من الاجانب ومن بلدان عربية اخرى مهم
يحبون النميز . وايضا لعاملهم الباطنة
بهذا التميز . ومع ذلك وطوال فترة
زيمى للكويت كان يلفت نظري اصحاب
السيارات الفارحة الحديثة جدا بزيمهم
القديم .

حقيقة رايت نساء كثيرات كويتيات يقدن
سيارات ويدون حجاب لكنى اعتقد ان
السيارة ليست هي الحقيقة المؤثرة في
خلعهن الحجاب وكما عرفت هذا ايضا
فيما بعد . لكنى لاحظت ان المرأة في سيارتها
تكون وحدها او بصحبة نساء اخريات وكذلك
الرجل الكويتي وحده في سيارته او بصحبة
رجال .

نادرا ما وجدت كويتيا بصحبة كويتية
في سيارة . فالمنظر المادى للتتالي في
السيارة عادة في الاجانب عن المدينة . وقد
برروا لى هذا . ان الاسرة الكويتية عادة
ما يكون لدى الزوج سيارة وزوجته سيارة
اخرى وكل يقضى مشاويره وحده حتى
لا يعطل الآخر . ولم اقتنع .

ولذبت مع زميل صحفي كويتي لزيارة
اسرة كويتية عصرية وفي الطريق قال لى
« محبوب العبد الله » اتنى ساقابل
شخصية نسائية متفتحة .

البيت « فضلا » من طابقين امامها اشجار
صفرة وفتح ابواب الطابق الاول على
حديقة صفيرة مثل النظام الامريكاني . وقد
بدأت جلستنا في الحديقة . قدمنى زميلى
الى « الطاف عيسى السلطان » وهي بدورها

في عام ١٩٥٢ كتب احد أعضاء
البعثة الامريكية في الخليج الفارسي
كتبا عن تأثير الغرب في الجزيرة
العربية . ولى حديثه عن تأثير
السيارة على عرب الصحراء انها
غيرت من تفكيرهم . فكانت رحلة
الحج من الكويت الى مكة تستغرق
اربعين يوما . أصبحت اليوم
- اى عام ٥٢ - تقطعها السيارة
في ستة ايام . واستخدم حاكم
السعودية سائقين من بلاد مختلفة
لسياراته وسيارات حاشيته ، وكان
هؤلاء السائقون يحضرون معهم
افكارا جديدة وعادات جديدة أصبح
يقلدها البدو . كما اثرت السيارة
نفسيا على عرب الصحراء فنشأت
المقاصد بين الامراء الاغنياء وتجار
المدن على اقتناء أحدث والملى
السيارات . وسهلت السيارة
التقاء الناس وتزاورهم كما أصبحت
النساء تخرج للزيارات . واعتقد
الكاتب ان السيارة ستكون حقيقة
هامة مؤثرة على خلعهن الحجاب .

زينب صادق

بالحب ينمو بيننا ولا نبوح به . سألني
مباشرة الزواج ولاول مرة اشعر بهرج .
طب قلبى . وهربت بسيارتى الى البيت .
هل تشمون رائحة زهور الياسمين !

• هذه رائحة زهور البرتقال .
تعرفها جيدا حاسة الشم عندي .
تعرفها حواسي كلها عندما تبهج
مع نسبات الربيع الاولى . هذه
التي بدأت في بلدى . وهنا يتقلب
الجو بفصول السنة الاربعة في
اليوم الواحد . لا ادري ماذا
ارتدى . اكاد اجن .. وقسطه
« محبوب » الصحفي وهو يقول :
ان فصول السنة كلها احيانا تنقلب
في دقيقة واحدة !

• تحدثت « الطاف » ببساطة امجبتى ،
حتى عن قصص محاولات الاختيار قبل
الالتقاء برجل احلامها . وكانت تشرك
والديها في حكاياتها السالجة . احيانا
ينصحان . واهيانا يضحكان . ومع ذلك حدثت
ضجة لاختيارها من غير الاقارب . اتجبت طلبة
كانت تلعب حولنا في الحديقة ، ولما وقعت
من فوق مقعد نادت دأدتها لتحملها حتى
لا تنسفل بها عن ضيوغها . ابصبت وأنا
اسألكم عن الدادة « هندية ؟ »

• قالت « لا .. هي باكستانية مسلمة .
نعتبرهن احسن من الهنديات . عليهن
اللحمة الكويتية قبل ان اتركهن لها طلقى
في احوال انشغالى » .

• عندما اختلفت هيئة التساللات
والدادات الكويتيات بدات بعض
العائلات تستخدم الهنديات الثلاثي
يعفون من الهند للبحث عن عمل



يعجب هذا الرجال . كنت آنسة وقتها .
وايضا آنسة كبيرة لم تتزوج . وأنا بدورى
لم يعجبني تحكم الرجال ، ففضلت العمل
في الاذاعة والتلفزيون الكويتي بسون
نعيين . وهذا بعد الزواج .

• اقول لك كيف تم زواجي . منذ تفتحت
عيني على الحياة وأنا ارفض ان اباع .
لم ارد ان اتزوج احد اولاد العم او الخال
او اى قريب كما هو متبع في تقاليد
الزواج عننا . كنت اريد ان اخار . وكان
والدى رحمه الله مفتتح الذهن . لم يرغبنى
على شيء ضد ارادتي . كنا متفاهمين .
« وتزوجت « فؤاد » . ليس الرقيب . كان
صديقاً لاهي ، وبحكم صداقته كان ياتى
بيننا . ومن ناحية اخرى كان يعمل معى في
وزارة التخطيط . تعارفنا وتحاببنا لمدة
عام . كنا نتحدث كثيرا بهلردنا ونشعر

قدمتى الى زوجها « فؤاد » . ولرجل آخر
كان معه يرتدى ملابس هادية . ولا انكر
دهشنى عندما سلم علينا الزوج وانصرف
الى عمله مع الرجل الآخر . وقد علمت
فيما بعد ان معظم الرجال حتى الموظفين
في الحكومة يعملون اعمالا حرة بعد العمل
الرسمى . وكان اول انطباع ان هذه سيدة
عصرية وزوجها رجل عصى فانا اعلم ان
الزوجات الكويتيات لا يتركن ازواجهن
ببساطة هكذا مع اغراب . نظرت اليها .
ملاحها جذابة . ذكية . شابة .

• هرفلى بنفسه • الطاف • •

• درست في مدارس اجنبية . ثم في
جامعة بيروت درست العلوم السياسية
والاسلام . عملت في وزارة التخطيط
الكويتية . كنت رليسة لادارة فيها ولم

يبنى . وبعد ما دفع لى مواد المهر يكتب لى وثيقة الزواج . وضعت له الشيك فى جيبه وقت له ملا ساسنع به . الحقيقة نحن متوافقان تماما . فهو ليس متردنا ولنا حياة اجتماعية مشتركة وللى استعداد من الرجال يعرفهم . الثقة بيننا كبيرة » .



عندما علمت ان زوجها هو ابن اخ لوزير الدولة « عبد العزيز حسين » لم تعجب من تفتح ذهنه وثقافته . ففى الليلة السابقة ذهبت الى « ديوانية » الوزير واعجبتنى شخصيته وثقافته واحاديثه المتنوعة (المتنوعة) . وهو من الكوئيتيين القليلين جدا الذين يرتدون الملابس العادية « البذلة » . ويصر على ارتدائها مهما تبيل عنه .

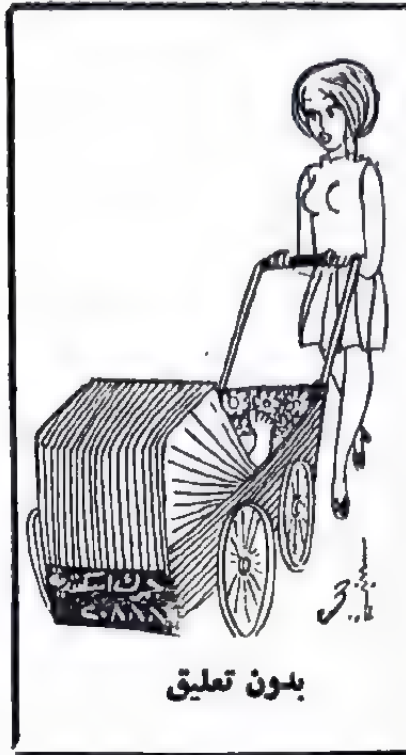
و « الديوانية » هى مكان متفصل عن البيت تقريبا . حجرة واسعة بها مقاعد وكتب . مفتوح بابها فى المساء ويجتمع فيها الرجال . يتحدثون . يتسامرون وايضا يحلون المشكلات . كل وزير له مثل هذه الديوانية وكل رب عائلة كبيرة . ويشهد الجميع يا حبيبة ديوانية «عبد العزيز حسين» حيث يلتقى المنقسون العرب من مختلف البلاد . وهذه الديوانية التى زرتها فريدة فى نوعها هناك . جدرانها مكسوة بمكينة كبيرة . وتذكارات من كل بلد زارها فى العالم .



تركنا بيت « الطاف » فى منطقة معظمها فيلات تشبه منطقة الفيلات عندنا فى الدقى . وطاف « محبوب » الصحنى بسيارته فى انحاء المدينة لاشاهد المزيد من احيائها المختلفة . هذه المدينة الكبيرة تعمرى . فلا يستطيع تصيد مشاعرى تجاهها . مازالت اصواء الزينات تنشرها فهم يتركونها بعد احتفالات عيد الاستقلال ، لاستقبال امير البلاد المائد من رحلة علاج .

(والى الاسبوع القادم)

« زهير صادق »



بنون تعليق

مضيفى انهم يعيشون ليومهم يلتمعون بغيره . يسافرون الى بلاد العالم يتأثرون بالحضارة الغربية ومن مظاهر هذا التأثر . زواج الشباب الكوئيتى من اجنبيات . يذهبون للعلم فى اوزيا وامريكا ويتزوجون من هناك . كان من زمن بسبب جهل الفتاة الكوئيتية . لكن الآن والفتاة تتعلم وتعمل ! علمت من صحفية شابة «فاطمة الفاضل» ان الشباب الكوئيتى مازال يفضل الزواج من الاجنبيات لمعظم الشبان كما قالت « فاطمة » وقالت مضيفى يتأثرون بالحضارة الاوربية لكنهم يصرفون بالخلاق بدوية . فالشباب يعرف زميلته الكوئيتية فى الدراسة والعمل لكنه يتزوج قريبته باختيار الاهل . ربما لذلك يهربون الى زواج الاجنبيات .



قالت « الطاف » : « اذا كان مسموح للشباب الكوئيتى ان يتزوج من غير الكوئيتية فغير مسموح للكوئيتية ان تتزوج بغير الكوئيتى . وهذا امر طبيعى بعد ان عرفت انه من الصعب عليها ان تتزوج من غير الاقارب . وبسبب تقاليد الزواج هذه وعدم الاختيارات الصحيحة . ارتفعت نسبة الطلاق بين الكوئيتيين والكوئيتيات وهنا البيت للرجل . فهو يدفع مبرا كبيرا وايضا يترك البيت . وكان الذى لا يرضى بهذا لك وضع لى مبلغا من المال حتى اؤلفه به

وملوى . الآن توجد مكاتب لتخديم الهنود . يعملون فى المطاعم ، الفنادق ، المنازل . اصبح الطفل او الطفلة الكوئيتية تقول «هنديتى» بدلا من « دادنى » وظهرت مشكلة اللفة . الدادة الهندية تتحدث باللغة الانجليزية بطريقة بعيدة تماما عن الانجليزية . وان تعلمت العربية فهى تنطقها بالمثل . واصبح الاطفال ينطقون لغة بلادهم مشوكة ولا يوجد للان بديل مقبول . بعض العائلات استخدمت الدادة المصرية لكن الهنديات مازلن مشكلة . فلا توجد دور حضارة كاتبة .



قالت « الطاف » انها ستستشارك مع مجموعة من السيدات الكوئيتيات فى انشاء دار حضارة خاصة وان كان اعتراضها اتين سيدرسن فيها باللغة الانجليزية فهى لا تريد ان تدخل ابنتها مدرسة اجنبية مثلها لتتقن لغة . نعم . لكن لابد ان تتعلم فى المدارس العربية الحكومية . فالتعليم فى مدارس الحكومة احسن من المدارس للخاصة فى بلدهم على عكس البلاد الاخرى وقد ناقشت « الطاف » مشكلة الدادة الهندية فى مجلة التبليزيون قبل ان اتابلها بوجه .

قالت : « انا ضد التعليم الاجنبى لاننا - اى الكوئيتيين - نتأثر بالحضارات الاخرى ونسى كويتيتنا . انا نستخدم الحضارة الغربية لكن بطريقة بدوية . ليس فقط فى المظهر لكن فى الطباع . اقول لك مثل . طبخة البدوى انه لا يفكر فى الفساد فاليوم وخيراته وورثه لليوم . والفد لايفكر فيه . انا ابسا كذلك . اصرف واعيش يذبح لكى لا افكر فى الفد » .



لا ادرى اذا كان حكمة ان الشروة البدولية زمانها محدود فى الكويت كما قرأت يوما . ام انها الشاعة اطلقوها لتع الصد . لكن كما لاحظت وللى حديث

مجدى العمروسى يتكلم لأول مرة :



شباب ما بعد الستين !

خلال السنوات الاخيرة نصحة الاطباء اكثر من مرة باعتزال العمل السينمائى لان حالته الصحية لم تعد تحتل مشاكل السينما والسينمائيين ، ولكنه رفض ان ينصاع لهذه الاوامر وكان يردد لكل من حوله قائلا : « ان حرق الدم فى الاستديو احسن ألف مرة من هدوء الاعصاب فى شقة مقفولة » فقد كان حلمى رغلة يعيش وحيدا بعد ان هاجرت عائلته الى كندا ، وكان الشئ الوحيد الذى يبده وهدنه هو العمل داخل الوسط الذى عاش فيه اكثر من أربعين عاما .. وخلال هذا التاريخ الطويل أغلست حلمى رغلة ثلاث مرات وكان بعد كل تجربة ينهض سريعا ويعود ليبدأ من الصفر ، وفى آخر مرة اشهر فيها حلمى رغلة افلاسه قرر ان يهاجر ليستقر مع عائلته فى كندا ، وسافر بالفعل ولكنه لم يتحمل البعد فعاد الى مصر وبدأ من جديد .
والجميل ان حلمى رغلة البالغ من العمر ٦٣ عاما لم يكن يتحدث مع احد الا عن مشاريع المستقبل والاممال التى يود ان يحققها فى السينما ، وكنه لا يزال فى بداية حياته الفنية ، وقد اسلم الروح بالشكل الذى كان يتفاء فقد مات فى فرنسا وهو يماين الاماكن التى سيتم فيها تصوير فيلم « الحكيم بطلا » الذى كان يستعد لبدء العمل فيه بعد اسابيع .
ملهوظة هامة : حلمى رغلة هو المنتج السينمائى الوحيد الذى لم يكن يملك سيارة واطول السينمائيين عمرا فى العمل السينمائى .. من اكتشافاته شادية وكمال الشناوى ووردة الجزائرية .

« مدهش »

اعرف مجدى العمروسى منذ عام ١٩٥٦ . عرفته من خلال الفنان الراحل عبد الحليم حافظ . وشهدت سلوك مجدى الى جوار عبد الحليم ، واشهد اننى لم أر صداقة ومحبة بين اثنين كما رايتها بين مجدى وحليم . ومنذ وفاة عبد الحليم واسم مجدى العمروسى يتردد فى الصحف والمجلات والاذاعات والتلفزيون . واعلم - علم اليقين - كم يؤلم مجدى ما يتردد هنا وهناك بين السطور حول وصية عبد الحليم حافظ .

وهناك بديهيات .

● تمثلا لشاليه الهرم .. معظم المقربين من حليم يعلمون انه اشترى حق استئجار هذا الشاليه بالف جنيه من منير رغلة ، وان الارض المقام عليها الشاليه ملك لمحافظة الجيزة .

● والقصر الذى فى لندن ٥٠ كل من زار حليم يعلم انها شقة كان محمد نصير قد حصل على حق تاجرها نظير القى جنيه استرلينى سنويا ، وتنازل العام الماضى عنها للفنان الراحل عبد الحليم حافظ . ومن المعروف ان انجلترا لا تتبع املاكها ولكنها تعطى حق الاجار لمدة طويلة فقط .

● وشقة بيروت التى قدرت بمائة الف جنيه يعلم كل من زار حليم . فى بيروت انه حصل على حق تاجر هذه الشقة - التى كانت تستأجر لمطبعة التلفزيون المعروفة لىلى رستم بستة آلاف ليرة سنويا وانه دفع عشرة آلاف ليرة للسيدة لىلى رستم ثمنها للثلاث والقروشات .

● والعمارة التى يمتلكها حليم فى الهندسين يعلم الكل ان حليم طلب من مجدى العمروسى استكمال العمارة لاخته لىلى يكون لكل اخ ولاولاده شقة ، وان مجدى قال لحليم اذا اردت استكمال هذه العمارة اعطنى امراة حفاتك لمدة سنتين وانما استكملها لاختوك نورا .

وحدث قبل سفر مجدى الاخير الى لندن وبالتحديد يوم ١٢ يناير ١٩٧٧ ، ان اللتى



« حليم .. ومجدى »

مجدى ومحمد شبانه ودار بينهما حوار حول استكمال العمارة فذكر مجدى لمحمد شبانه ان حليم كان يسحب نقودا من ايرادات الحفلات ويصرفها في مصاريف عادية وشخصية وان المتبقى من ايراد الحفلات هو مبلغ ٧٢٢ جنيها .

اما السيارة الستروين التى تشبه سيارة ديجول فللاوجود لها ويعلم كل اصحاب عبد الحليم ان السيارة الستروين الوحيدة التى ركبها عبد الحليم كانت ملك مجدى العمروسى وكان ذلك عام ١٩٥٢ فى الاسكندرية .

واتصلت بمجدى العمروسى هذا الاسبوع اسأله رايه فيما يكتب فقال لى : انت تعلم اننى لن اتكلم الا بعد الاربعين عند فتح الوصية . ولكنى استطيع ان اقول لك ان المسئولية التى تركها لى عبد الحليم حافظ والخاصة بالمستقبل اكبر بكثير من كل الذى ينشر .

واضاف مجدى بحزن : هل تعلم ان اخر كلمات منشورة قراها عبد الحليم حافظ كانت تلك التى نشرتها جريدة مصرية قبل وفاته باسبوعين والتى كانت تقول ان حكاية مرض عبد الحليم حافظ هى مجرد دعاية لحطة الربيع القادم .

تعليق حول ما ينشر فأننى احب ان اقول : « اننى لن اقبل اى شئ من عبد الحليم بعد وفاته سواء عن طريق الهبة او الوصية او منحة ، ويكفينى اننى عشت مع عبد الحليم حافظ والى جواره خمسة وعشرين عاما » .

« هل تعلم ان الشقة التى اسكنها .. عبد الحليم حافظ هو الذى اختارها لى .. لقد اصر على ضرورة الانتقال الى الاسكندرية ولف ويحث بنفسه حتى عثر على هذه الشقة وكلف حسن رمضان بقرنها وكان لعبد الحليم ايرادات حفلتين عدى وهما ٣٦٠٠ جنيه كان دائما يقول لى شيل دول عندك .. ويوم ان سلفنى مفتاح الشقة قال لى : الثلاثة آلاف وسلامة الموجودة عندك زوج ابيهم لحسن رمضان قيمة المهر » .

الناس لا تعلم الارتباط القوي الذى يبلى وبين عبد الحليم .. هل تذكر يوم ان كان يغنى اغنية المسئولية امام الرئيس الراحل عبد الناصر وكل المدعوين الموجودين فى تلك الايام ، نظر لحوى فعرفت ان الزيف بنا فى معسلته وظللت النظر اليه ويظهر تحوى الى ان انتهت الاغنية وارتمى فوق صدرى ونزف فوق خضبة المسرح .

يكفينى اننى عشت مع عبد الحليم خمسة وعشرين سنة .. هذا هو الرصيد الضخم من المحبة والصداقة والوفاء الذى بقى لى من ذكرى عبد الحليم حافظ . واقول لك انه عندما تفتح الوصية سوف يعلم الجميع المسئولية الكبيرة الملقاة على عاتقى بالنسبة للمستقبل .

ولا يمكن ان تتصور مدى الالم الذى ارتسم على وجه حليم وهو ينتظر نصوى ويقول : شايك يا مجدى ريتا يسامحهم .. ريتا ما يوربهم المرض .

واستطيع ان اقول لك بعلم الفم ان عبد الحليم حافظ على مدى خمسة وعشرين عاما لم يطلب منى ابدا ايداء احد او الاضرار باحد من زملائه الفنانين .

لقد كان عبد الحليم حافظ الشرف والكلف انسان عرفته فى حياتى . وسالت مجدى عن مضمون الوصية فقال : هذه مسئولية وسوف تفتح للمراى العام فى جلسة قانونية بعد الاربعين . ولعله بعد ذلك يرناح الجميع .

واضاف مجدى العمروسى : اذا كان لى

ارقام خفية

● المسطرت نجوى غزاد الى شراء شريطين فيديو ملون لحقتها لى برنابج « بروفييل » بمبلغ ٨٠ جنيها .. دفعتهما من جيبتها الخاص . والسبب عدم وجود اشربة فيديو ملون بالتيلفزيون المصرى !

● نهول عدد من الممولين الى « مقلولين الميشترون الساعة الكهيلة من المتوعات بمبلغ ١٥٠٠ جنيه .. يا بلاش !

● آخر احصاء لاغنى عبد الحليم حافظ المسورة تليفزيونيا هو ٣٦ اغنية تعلم فقط .. حتى لا يختفى أو يمسح تصفها قبل الذكرى الاولى !؟

● فى الدول العربية حاليا ٨ فرق موسيقية كونها ٨ عازفين مصريين خلال ٦ شهور فقط .

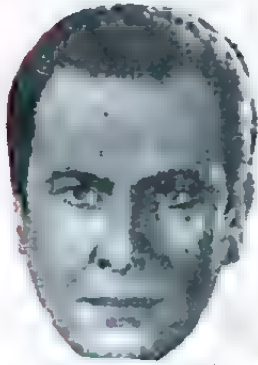
● تاجل سفر ١٢ ممثلا وممثلة الى اليونان اسبوعين بسبب انشغال سمير غانم فى مسرحيته .. والذى يشترك فى الحفلات معهم .

« همزة »



مصر في عيون العالم

● البرنامج الجديد « مصر في عيون العالم » برنامج جيد شيق يعرض اللقاء والخبر والطرائف والأفنية والمعلومة وكلها من زاوية مصر ، ويتنوع في أنبرنامجه الجهد المبذول في الإعداد والإخراج ولق انتقاء الأفلام والصور المصاحبة له . والحقيقة أن مثل هذا البرنامج كان يفقده التلفزيون فهو بمثابة نافذة للمشاهد يتعرف منها على ما يكتب أو يقال عن مصر في الخارج . والبرنامج بهذا الشكل وأضح الفكرة محددا الاتجاه ، ولعل هذا ما سيكون عتبة في تنفيذه فهو يعتمد في الأساس على الجانب زوار مصر ، والمسككة



محمود مرسى

ليست في البحث عن هؤلاء ، فمصر يرتادها يوميا العديد من الشخصيات العالية المهابة ، ولكن القليل منهم من تكون لديه رؤيته الخاصة عن مصر ، مثل « لورد كارادون » - صاحب القرار المشهور ٢٤٢ الخاص بالشرق الأوسط - الذى استضافه البرنامج في حلقته الأخيرة . على أن البرنامج يمكن أن ينقذ من هذه الحلقة الضيقة الى الاهتمام بما يكتب عن مصر في الصحافة العالمية بشرط أن يعتمد عن موضوعات الدعاية فكل ما يريد أن يعرفه المشاهد هو الرأى ..

وإذا كان معدو ومخرجه « ضيفى شفيق » يستلحق التهنئة على هذه البداية الطيبة فإن مقدمته « هالسة سرحان » تستحق الإعجاب إذ جذبت الانتظار بإعدادها واعتزازها وحسن عرضها لما تقدمه .

● شيء غير مفهوم عرض باسم « ذكـريات ربيع » لاهو برنامج ولا ذكريات ، شيء غامض ومناظر غير مترابطة ، ومن حين لآخر يطل علينا « بيه » يجلس في غرفة فاخرة يقول كلاما غير مفيد ولا مفهوم ثم تظهر بعده فتاة تقول أيضا « هراء » ، وأخيرا يختتم هذا الفراء بأسطورة الدار منقطة برسوم ضعيفة أفندت الأسطورة الإبداعية جمالها .

● سلسلة « تلوذ عاصفة » لا تستحق التعليق فهي غريبة في السذاجة وعدم الاتقان ، ولـسكن ما يدعوون للكتابة عنها هو مناقشة الأعمال الفنية التى ينتجها القطاع الخاص وبشخصيات التلفزيون ، فما هي أهمية شراء عمل ضعيف الفكرة سلاج المعالجة .. ؟ ثم كيف يتقبل ممثلون كبار مثل « محمود مرسى » القيام ببطولته ؟ ، وهل الأجر المفرى وحده يبرر قبول دور يسود الى سبعة الممثل ؟ خاصة وأن الإنتاج التلفزيونى والحمد لله لميز وفارس الاختيار واسعة لكلا الطرفين ، التلفزيون المصرى والممثل المصرى .

● « أخلونا لك » يقدم أفلاما قصيرة لعروض فنية والمساب غريبة جبيلة تدل على مهارة الإنسان ، ولما لا تستعرض برامج الأطفال هذه الأفلام لهى عروض شيقة محببة للأطفال ونشط مهاراته وتحث على ممارسة الرياضة بشكل محبب .

« عابدة العزب موسى »



الكوميديا الأمريكية في مصر

المركز الثقافى الأمريكى يقيم حاليا حلقة دراسية عن الأفلام الكوميديا الأمريكية من الثلاثينيات الى نهاية الستينيات يشترك فيها عدد من النقاد المصريين ومن العاملين في السينما . تنقسم هذه الحلقة ١٢ فيلما لعدد من أشهر نجوم السينما الأمريكية مثل كلارك جيبيل وسينيم ترانس وكارى جرانت وروزالند راسل وجين هارلو ، ولعدد من أفضل مخرجيها مثل كلارك براون وهوارد هوكس وفرنك كابرا وجورج كيكور وجون فوردي وفنتس مينلى .

ومن هذه الأفلام « حدث ذات ليلة » (١٩٣٤) و « النساء » (١٩٣٩) و « أن تكون أو لا تكون » (١٩٤٢) و « عصافير الأزياء » (١٩٥٧) و « المتجون » (١٩٦٨) . يحفل الحلقة الدراسية النقاد السينمائي دونالد ماكفرى أستاذ السينما في جامعة داكوتا الشمالية وهو صاحب عدد من المؤلفات عن الكوميديا الأمريكية.

المسرحية التى تحولت الى المحكمة

مسرحية «ياحطو ما تعبش بالكبريت» التى قدمتها فرقة الريحاني قرر أحد المنتجين تحويلها الى فيلم سينمائي واستد اخراجه الى حسن الإمام الذى أخرجه للمخرج فرنجي لبطولته الفنانة شويكار وهو نفس الدور الذى لعبته سهير البابلي على المسرح ، أما دور مجدى وهبة في المسرحية فقد أسنده حسن الإمام الى نجله حسين وهو أول عمل سينمائي له يقوم فيه بدور البطولة المظلة .

الممثل عبد الله فرغلى سرفح دعوى قضائية ضد منتج الفيلم باعتباره مؤلف النص الذى تبنىته فرقة الريحاني ولا يجوز اخراجها سينمائيا الا بعد أخذ موافقته . حسن الإمام قال إن النص مقتبس عن مسرحية إيطالية .

مغامرات توت عنخ آمون في شيكاغو



« هناك حاكمان لمصر يعملان على تدعيم العلاقات بين مصر والولايات المتحدة ، أولهما حاكم مصنع التاريخ الآن هو آثور السادات ، والثاني أصبح في ذمة التاريخ وهو توت عنخ آمون » .

هكذا استهل الدكتور أشرف غريال سفر مصر في أمريكا لحل الاختناق الكبير الذي آتاه في بيو متحف التاريخ لهذه مرض توت عنخ آمون لأربعة شهور متتالية في شيكاغو والذي أشرقت على إمداده الدكتور غلاف مجفولة المستشار اللغوي بسافينا في واشنطن .

وشيكاغو هي المدينة الأمريكية الكبرى الثانية بعد نيويورك « ٧ ملايين نسمة » وهي مركز الصناعة الرئيسي بالولايات المتحدة حيث يصدر من « الوسط الغربي » لها كما يسمونه « خمسون في المائة من صادرات أمريكا » .

وهي الاحتفال الكبير أكثر من ألف أمريكي وأمريكية من بينهم حوالي مائة مليون أمريكي . علاوة على عدد كبير من رجال الأعمال المرب والمهندسين والصنعيين . والكتاب والمهندسين بالثقافة . وقد وثقوا جميعا عدة مرات في احترام يستحقون بشدة لمر الفاء الكلمات التي ألقت من جانب حاكم ولاية إلينوي وعمدة شيكاغو وسفير مصر وغيرهم .

وبنت كل شوارع شيكاغو كتبها في عيد أذ علقت الاعلام والاتفاقات العريضة جدران الشوارع وعلى أعمدة الكهراء من معرض توت عنخ آمون .

وحلى على طراز توت عنخ آمون . وبعد انتهاء المعرض في شيكاغو سينقل إلى نيويورك في لوس أنجلوس ثم سينقل إلى نيويورك .

ويصحب المعرض مراقبان من هيئة الآثار هما « الدكتور أحمد الماوي » و« الدكتور صالح إيهـ صالح » .

وقد يدهش القاريء إذا يعرف أن آثار توت عنخ آمون تعرض للتلوث من عمليات النقل المستمرة بل حتى من الإضاءة الفلوريسنتية الشديدة عند التصوير ، ولذلك فإنهم يتخذون جهودا كثيفة للحرس عليها كوضع المروضات في مساند زجاجية محكمة الهواء .

وتبدأ هيئة الآثار المصرية والمتحف الأمريكي عناية فائقة بتلك الآثار خصوصا بعد أن تعرضت بمياه الملك رمسيس الثاني في باريس لتلف عندما حاول الأطباء الفرنسيون معالجة التآكل فيها .

ويكتفل أن تحصل مصر على بضعة ملايين من الدولارات تساعدها في تطوير المتحف المصري وخصوصا أقبية جناح خاص لمروضات توت عنخ آمون على أحدث طراز .

« أنا جيمس و . طومسون » حاكم ولاية إلينوي أعلن في يوم الأربعاء عشر من أبريل ٧٧ يوم الصداقة بين مصر وأمريكا

في ولاية إلينوي « .

« أنا العمدة بلانك عمدة شيكاغو أعلن بمناسبة الترحيب بكتوز توت عنخ آمون في شيكاغو يوم الصداقة بين الشعب المصري وشعب شيكاغو » .

كانت حرارة الاستقبال في المقاعة الكبيرة في مبنى الفرقة التجارية الأمريكية العربية لا توصف حتى أن السفير المصري د. أشرف غريال قال في مستهل خطابه بعد عدد من الكلمات الحارة التي ألقاها المسؤولون الأمريكيون مداعبا الحاضرين « أنه لو استمر الأمر على هذه الدرجة من الحرارة للفكر في ترشيح نبي في الانتخابات الأمريكية » كصديق الحاشرون .

المحلات الكبيرة في شيكاغو قدمت مصانعاً « مصرية » مختلفة . « المانيا » ملابس . « حليا » حتى عريبات أطفال . في طراز فرعونى من أيام توت عنخ آمون . ووضعت لافتات على واجهاتها مكتوب عليها : هذه هي اللوحة المصرية منذ ٤ آلاف سنة . مدينة المصنوعات التقليدية ، أولدت حلة من الزينات كالنساء في مولد أو عيد بمناسبة افتتاح معرض توت عنخ آمون وقالت صحيفة « السين تايز » في شيكاغو إن هذا « استقبال ملكي حقاً » !

كان هذا الأسبوع هو أسبوع مصر بل الحقيقة إن هناك أسبوعين لمصر في شيكاغو الآن .

الأسبوع الماضي وهو أسبوع افتتاح معرض توت عنخ آمون حيث أقيمت حفلات كبيرتان في تلك المناسبة . وقامت فرقة راقصة رقصات شعبية فرعونية وعزفت الموسيقى فرقة عراقية ، والراقصات أمريكيات درين حتى على رقصة النيل ، واحتشد ألف أمريكي تقريباً للاحتفال إلى محاضرة عن بشركة الشرق الأوسط قدمها أشرف غريال ودار حوار بينه وبين كثيرين من الحاضرين كان ينتهي بالتصديق له . ثم أقيمت الفرقة التجارية العربية الأمريكية حلاً كبيراً حضره عدد من أعضاء الكونغرس الأمريكي ورجال الأعمال العرب والمصريين .

واللجنة التجارية المصرية الأمريكية هي لمة الجهود التي تبذلها للصينيين الذين نجحوا في العمل بالولايات المتحدة ويرأسها الدكتور شريف بسيوني الأستاذ بكلية الحقوق بجامعة « ديول » شيكاغو . أما الأسبوع الثاني الذي يبدأ من يوم الثلاثاء فهو افتتاح أسبوع التعليم العربي حيث يقدم في قاعة السينما (السينماتيك) في أكاديمية الفنون في شيكاغو ٧ أفلام مصرية تنتج بلبل « الأرض » ثم بعد ذلك « المصنوع » و « المصنوع » و « المصنوع »

« البرنسطي » و « إرنست هلا » و « باب الحديد » و « أرميا » .

كما يعد الوزير العربي محمد حقي والدكتور غلاف مجفولة من أعضاء السفارة المصرية معرضاً لخمسة فنانين تشكيليين مصريين هم عز الدين حمودة . زليبي عبد الحميد . مملوح عمار . كمال العراج . عبد الرحمن النشار .

والأمريكيون في شيكاغو يستحقون على مساعدة معرض توت عنخ آمون بطريقة بظلة . إذ أنه رغم التسهيلات التي وضعت ليدخل كل ألف و ٨٠٠ شخص كما قلنا المعرض ، مرة واحدة بينما يتلوج باقي الزوار في الأبنية المظلمة لمعرض التاريخ الإنساني القائم على مساحة كبيرة (ألف البتر) .

وكان متوقفاً أن تباع هذه الطريقة أسلوب الطوابع الطويلة التي أصبحت أجال معرض توت عنخ آمون في باريس وواشنطن لكن الذي حدث في شيكاغو كان عكس ذلك تماماً إذ ولق الناس

في طابور طويل لأكثر من ثمان ساعات حتى يعين دورهم . وأنت ترى الناس وقد وقفوا في هذه الطوابير أو جلسوا على الأرض في حب عجيب وضجوا أمامهم أجهزة التلفزيون الصغيرة يتسلون بالفرجة عليها حتى يحين موعد دخولهم .

وجاء مغتربون من فلوريدا وتكساس أقصى الجنوب الأمريكي قاطعين رحلة طولها ٢ آلاف ميل ليصلوا إلى الصياح المبكر إلى شيكاغو ويقفوا في الطابور ثمان ساعات ويتوجهوا على طول الملك توت « لك » كما يسمونها ١ ويعودون بالطائرة مساء نفس اليوم .

وقد استغلت إحدى شركات الطعام الفرصة فافتتحت بيع على عريبات ليلية بجالات عزودة بالفران وجبة أطلقت عليها وجبة « كينج توت » لقاء « دولار » . ومع الوجبة كوب مرسوم عليه صورة الملك توت عنخ آمون وفيه شراب أسهبه بالكركيوكتوب على الكوب : أن هذا ما كان يشربه الملك توت .

وقد قال لي رئيس تحرير شيكاغو تريبيون « ألفريد إير » رداً على سؤال لي : هل تضمنت العلاقات بين مصر وأمريكا؟ فقال لي ضاحكاً : انظر إلى ما يفعله الملك توت . كل يوم ١



سيد مكارى

وردة

عباس الاسوانى

”احب ممكن مرة ثانية“

انتهى الموسيقى سيد مكارى من تلحين الاعنية الجديدة للفتاة وردة الجزائرية والتي ستلحنها بمجرد عودتها هذا الشهر من الخارج .. والاعنية من تأليف عباس الاسوانى وتلحن سيد مكارى وكلمات الاعنية :
نفسى اعرف انت ليه غشيان على
انت فاهم ان قلبى بين ايديا ..
كنت فاكرو الحب يحصل مرة واحدة
النقبت الحب ممكن مرة تالية

● ● ●
اوعى تحسب انى غادره .. موش وفيه
ولا واخذه الحب لعبة ولا غيه .
الهوى مندى الشوفك كل ثانية .
وانت دايم فى غياب !
الهوى مندى السعادة موش اسية !
وانت ورتى العذاب !
كنت مطمئن لكلمه الناس قالتها
فى الاعنانى من قلوبها رددتها ..
مستحيل الحب تانى .. ان هويت الاولانى
موش حقيقة !
النقبت الحب ممكن مرة تالية !

”حمام“ فى التلفزيون الفرنسى

استضاف التلفزيون الفرنسى المغربى المصرى محمد حمام
واجرى معه مقابلة فنية بمناسبة عرض الفيلم التونسى «السفراء»
الذى اشترك حمام فى بطولته .. «السفراء» حصل على
جائزة مهرجان قرطاج وهو من اخراج يوسف القطرلى ويتناول



محمد حمام

حياة ومشاكل العمال
التونسيين والجزائريين
المهاجرين الى فرنسا .
محمد حمام سجل فى
باريس لتسجيل شركة
« ساندى جولد » اسطوانة
باسم « مفارق » وتضم ست
الغان كتبها عبد الرحيم منصور
ولحنها محمد الشنيخ .

مصمم للطيران الانتوبيس الجوى

(الايروباس) ٤٠ راكب ودرجه اوليه ٤٥٨ راكب ودرجه سياحية



من أسواق الطائرات
١٤ مضيف ومضيفه داخل الطائرة فى خدمتك
٢٨ رحلة أسبوعية
يمكنك ان تلعب كما تحب الى أى من المدن الآتية :
• فرانكفورت : ٤ رحلات أسبوعية من رحلتان بالانتوبيس الجوى
• الكويت : ٨ " " " " رحلة بالانتوبيس الجوى
• دوحه : ٣ " " " " رحلتان بالانتوبيس الجوى
• أبوظبى : ٤ " " " " جميعها بالانتوبيس الجوى
• دج : ٤ " " " " رحلتان بالانتوبيس الجوى

ومن الأخذ ١٥ مايو إلى أى من المدن الآتية :
• فرانكفورت : ٤ رحلات أسبوعية من رحلتان بالانتوبيس الجوى
• جده : ليومياً بالانتوبيس الجوى
• الكويت : يومياً بالانتوبيس الجوى فيما عدا الثلاثاء
• دوحه : ٤ رحلات أسبوعية من رحلتان بالانتوبيس الجوى
• أبوظبى : ٤ رحلات أسبوعية بالانتوبيس الجوى
• دج : ٥ رحلات أسبوعية من ٤ رحلات بالانتوبيس الجوى
• كراتشى : ٤ رحلة أسبوعية بالانتوبيس الجوى

مصمم للطيران عن
فى خدمتك
رحلاتها المنظمة بالانتوبيس الجوى
• طائرتها المنظمة بالبريد ٧٠٧ - البريد ٧٣٧



حاجه غريبة قوى .. مفيش
حد عاوز يقول الحقيقه ابدا !

● ليس صحيحا ان الدكتور
كمال أبو الجد وزير الاعلام
الاسبق ، مرشح وكيلا لجامعة
القاهرة . الصحيح ان الدكتور
أبو الجد يعمل استاذًا معارًا
لكلية الحقوق بجامعة الكويت
لمدة عامين .
● ليس صحيحا ان الموسيقار
عبد الوهاب سيضع لحنا راقصا
آخر ، للراقصة ناهد صهبري .
الصحيح ، ان « قمر ١٤ » التي
وضعها لنجوى فؤاد هي الاولى ،
والاخيرة . كثرية !
● ليس صحيحا ان د . سهيل
القلماوى ستتولى منصبها ماما في
التليفزيون . الصحيح انها اعتذرت
عن كل « المناصب الاعلامية »
وتتفرغ للجامعة والتأليف وبيتها
فقط .

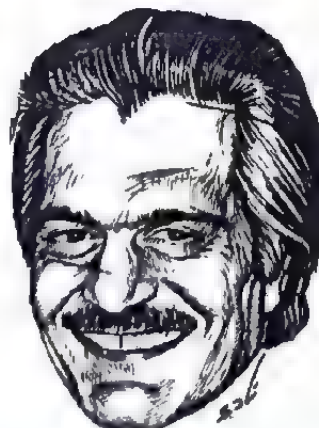
« مرصد »

● لماذا لا يطلق أحمد فؤاد حسن
على الفرقة الماسية اسم « فرقة
عبد الحليم حافظ الموسيقية » عرفانا
وتخليدا .
● اتحنى احترامًا لكل فنان
تسجيلي ، يعمل في الظل . ولا يحلم
بالقفز الى دنيا الرواية السينمائية .
ان هذا العمل « الصامت » هو الضوء
كله .

● من حين لآخر تطفو فوق صفحات
الصحف الفنية ان فلانة تزوجت من
الطبيب الفلاني وان علانة سوف
تتزوج المصامي العلاني . وهذه
الاخبار ترضى فضول القراء ما في
ذلك من شك ، ولكنها ليست « الصحافة
الفنية » التي ينظر اليها القارئ
باحترام .

● تكريم « صفيه المهندس » ، هو
تكريم للريادة في دنيا الميكروفون .
● « واحد نكرة » دفع « فلوس » لاعلان
نشره بالصحف باعتباره « العنديل
الجديد » (١) ، وهو في الواقع
« هدايه » !

« مفيد »



عمر الشريف

● ظلت اذافع عن عمر الشريف ،
كفنان عربي كبير . له كبرياء ، كلما
تعرض لأية حملة ظالمة . يروت له
حتى « نزوته » حين فاجأنا في « ساعة
حظ » ذات مساء بنيا زواجه . ثم
أفاق منه في الصباح . ظلت اذافع
عن ايمان . به ، حتى رأيت
في « اعلان » تليفزيوني .
فتراجعت وتواريت خجلا . لست
أقلل من شأن الاعلان ولكني اعتقد ان
كبرياء الفنان اكبر من « الاغراء »
المادى . الا اذا كانت حاجته للنقود
شديدة ، كحاجة « المقامر » مثلا !
● « الزوجة والسكرتيرة » احدى
قصص احسان عبدالقدوس الصغيرة ،
تحولت الى واقع حي اخذ في سهرة
تليفزيونية اخرجها احمد بدر الدين ،
(صاحب فرصة العمر لمحمد صبحي)
ويبدو ان بدر الدين قد وضع اقدامه
في « المكان » الصحيح .
● الاستاذ ابراهيم حماده ، مدير
معهد الفنون المسرحية ، تغلب عليه
صفة « المدير » اكثر مما تسيطر
عليه صفة « الفنان » . والحق اقول
ان المعاهد الفنية تحتاج الى فنان
حازم وليس لمدير فلدق !



● تصوير : صلاح احمد ●

بيب الاهلى حديد

كانت مباراة الاهلى والزمالك .. مفاجاة،
للجميع .. الذين توقعوا ان يشاهدوا عرضا
كرويا ممتازا .. خابت آمالهم مع كل لحظة من
لحظات المباراة .. فما حدث على أرض الملعب
لا يمكن ان يتفق عليه اثنان من الحريصين على
مستوى الكرة المصرية ..

ولكن .. بالرغم من هذه المهزلة الكروية .. الا
ان الاهلى احتفظ بصدارته فى الدورى العام ..
والزمالك احتفظ بموقعه المتأخر ..

وهذه هى تعليقات القسم الرياضى فى صباح
الخير ..



بالرغم من هذه المهزلة الكروية

بيب ..





● طريقة الأهلي الدفاعية كانت أكثر خطورة من

ارتجال لاعبي الزمالك

واجبهم ، بل أننا كنا الفريق الأكثر خطورة ، وقد أحرزنا بالفعل هدفاً صحيحاً ، لا أدري حتى الآن لماذا الفاء الحكم ..

● الزمالك .. والإنكماش !

وإذا كان التعادل يعد مكسباً للأهلى لأنه يحافظ على غارق النقاط الثلاث ويدفع به خطوة هامة نحو البطولة ، ولكن الغير مفهوم حتى الآن هو الطريقة التي لعب بها الزمالك .

فرغم أن طريقة الأهلي تسبح للاعبين الزمالك بالانتقال الى نصف ملعب الأهلي دون مقاومة أو عناء فقلد اكنى لاعبو الزمالك بنقل الكرة باتقان فظاهرياً يمرض اللعب دون اختراق طولى حقيقى فى العمق فى صفوف دفاع الاهلى ، بل ان لاعبو الزمالك لم يلجأوا الى التصويب من مسافات بعيدة سوى مرتين طوال المباراة من الخواجة فى الشوط الاول ، ثم تشارك غنيم فى الشوط الثانى .

● والنتيجة من كل هذا أننا مازلنا غارقين فى دوامة التواشيع الكروية وإبقاعها

ل صفوف هجوم الاهلى .

● وقد علم هيدىكوتى على ذلك بقوله :

اننا اضطررنا الى اللجوء بالثورى وهذا يهيننى فى المقام الاول ، ومعهدها يأتى جمال الاداء ..

ولهذا اقول لك ان الاهلى طبق المطلوب منه تماماً وبجاح وان جميع افراد الفريق إدوا

تمنحى الجبل ، فولد شراً ، اسف بل اقصد نقرا .. كرويا وقتياً ، خرجت بعده الجباهير تسمى حظها الذى يرغمها على متابعة هذه الكرة الهزيلة ..

حساب المستوى الفنى للمباراة فالهجمات الخطيرة التى اسفرت عن قرص ماهرة كانت معظمها وليدة ارتباك فى خط ظهر الزمالك أكثر منها نتيجة خطورة وتنظيم

كتب على القيعى :

وللاسف ما زيناها كان هروباً وخوفاً من مسئولية الهزيمة ، حيث انه لأول مرة منذ أكثر من ١٥ سنة يلتقى الناديان فى مباراة لها هذه الحساسية ، وبهذا الهبوط فى المستوى ، ودون امتناع الجماهير التى يقبب لها فى الكرة المصرية المرة بعد المرة ..

● الاهلى وطريقة .. « الاستيك »

منذ الحقيقة الاولى وضحت خطة الاهلى وهى اربداد كل لاعبى الفريق الى نصف ملعبه ، والدفاع بطريقة دفاع المنطقة ، حتى لا يصاب مرماه بأى هدف لم الانطلاق عند الاستحوال على الكرة .

والمقصود من هذه الطريقة هو الخروج بالتعادل وهو اضعف الإيمان ، مع محاولة خطف هدف بفوز به الفريق من احدى الهجمات المرتدة ، وقد نجح لاعبو الاهلى تيساراً فى تنفيذ هذه الطريقة وكان هذا على

كلام كروى جداً

● ● انتهى مولد الاهلى والزمالك .. وخرج الجمهور منه .. بلا حمص !!

● ● اضاع كل فريق فرصتين .. واضاع الجمهور وقته .. وفلوسه !!

● ● كان النظام فى ارض الملعب عظيماً .. فلم يخرج لاعبو الاهلى من نصف ملعبهم .. وكذلك لاعبو الزمالك !!

● ● كانت الروح الرياضية .. واضحة جداً بين الفريقين .. فكل لاعب تحصله الكرة ، يعطيها للفريق الآخر !!

● ● التشرت عدوى « النقطة » من احمد عدوية الى النادى الاهلى !!

« محمد حمزة »

الأهلى يهدى الزمالك..

نقطة!!

كتبت بانسيه العسال :

أما اشتراك زيلو وقرن شسطة
ورغم هدم تمام شسقاتها .. فان
ذلك يرجعه الى ان لاعبي الزمالك
« محقدين » من شطه .. وزيلو من
المباراة السابقة .. وكان مجرد
اشتراكها في المباراة عاملا من
عوامل احتفاظ الاهلى بالتعامل
طوال المباراة ورغم هجوم الزمالك
في كلا الشوطين .

أما اللاعب خفيف الدم غانم
سلطان ، صدام أمين نادي الزمالك
فقد كان يطلق نكاته ، ويسلمته قبل
المباراة ليضفي ذلك الجو المظن
لبقية زملائه من اللاعبين ، ورغم
ان التعامل قد أثر بشكل ملحوظ
على سمات وجهه .. الا انه قال
باسم :

— انا اتعامل جدا ليلة المباراة
بتناول وجبة عشاء خفيفة عند
أحد الأصدقاء ، الا انها خلت من
الفراخ .. ويبدو ان هذا هو
السبب في عدم فوز الزمالك بالمباراة!
وقزت أبو الروس مدير الفريق
الاهلى قال بعد المباراة :

— ان الفريقين أدبا مباراة
هسنة !!

وعلى السبب في ثورة جماهير
الاهلى وقت المباراة بأنه مسخور
لأنه كاي جمهور يود أن يرى الكرة
تتخط بين الشباك !

★ هل نلذ نادي الزمالك الشطة
التي وضعت له ؟

يجيب الكاتب زكي عثمان على
هذا السؤال فيقول :

لقد قام كل لاعب بواجبه
حسب الشطة الموضوعية ولولا
خروج حسن شحاتة وطه بصرى
بعد الشوط الأول لكنت النتيجة
لصالح نادي الزمالك !

★ واحسن اللاعبين في المباراة

كيف كانت الصورة داخل الثاينين ، الاهلى والزمالك ..
قبل المباراة وبمدها .. ؟
في النادي الاهلى كان الفريق مرتجى يرتدى نفس الزى الذى
ارتداه في المباراة الاولى بين الثاينين عندما فاز الاهلى 1/2
على الزمالك . ويطلق الفريق مرتجى على ذلك بقوله :

— لقد تعاملت بهذا الزى في
المباراة الاولى .. وصممت ان
ارتديه مرة ثانية لكي يفوز النادي
الاهلى اما بعد المباراة .. فالفريق
مرتجى يقول ضاحكا :

— وماله .. التعامل مكسب
ولكنه يضيف قائلا :

— يظهر البذلة بختها وحش المدة
دى ! ..
والكاتبين فؤاد شسمبان نراع
« هيبكونى » الايمن هو الوحيد
الذى تنبأ بنتيجة المباراة ..
عرفها من ابنه الصغير « محمد »
الذى تعود ان يستيقظ مبكرا قبل
اى مباراة للاهلى ويرتدى فانلة
هبراء تحمل الرقم (١٠) ..



الريب البيطرى ، بينما العالم
تغطي هذه المرحلة منذ زمن
طويل ..

● النقطة الثانية ... هي
اختفاء نجومنا المقام ، فبعد
ان سرنا في دوايمة الخطيب
وحسن شحاتة منذ اول الموسم ،
حتى أصبحت القضية من منهما
أحسن ، هي اهم ما يشغل
بقنا الرياضى ، وفي هذا اجاب
وقلم لجهود الكثير من اللاعبين
الذين يبذلون جهدا حقيقيا ولا
يلقى اليهم بقنات القصور
وتعجب كيف امكن لطيفة
التدليل الهائلة والتي لا تعرف
حدودا لدينا لتحويل هذه
التجرب ... الى شعور خافت
على وشك الانقضاء .

● ورغم كل هذا البيط
والملل الذى سبب المباراة
ورغم ان الاهلى كان يلعب
اصلا للتعادل كما وضغ من
طريقة اللعب ، فانه كان الفريق
الافطر ، فلقد احرز حسن
الفاه الحكم دون مجرد واضاع
اكثر من خمس فرص بتهمل
الثنان لمصطفى عبده وواحد
لخمار والثنان للخطيب ، حينئذ
لم يضيع من الزمالك سوى
فرصة واحدة في الشوط الاول
ومثلها في الشوط الثانى .

ملاحظات كروية

ثار بعض لاعبي الزمالك على مقالنا الذي نشر في الاسبوع الماضي والذي توقعنا فيه لأسباب كروية ونفسية شرحها بأن الاهلى سيهزم الزمالك !

ولم نستبعد دور الحظ في مباريات كرة القدم كما لم يخطر في بالنا ان الحكم سيكون له دوره الهام في هذه المباراة . ثار البعض علينا واتهمنا بالتعصب وبالمغفلة عن القيم الكروية ! ويشاء الله ان تجرى المباراة فتتأكد الملايين التي شاهدها في الملعب وعلى شاشة التلفزيون ان توقعاتنا كانت صحيحة وأن هناك عاملين قد غيرا سير المباراة !

وهذان العاملان هما : الحظ .. والحكم .
أما دور الحظ في خدمة الزمالك فقد تجلى في عدد المرات التي انزاحت

من أروع مشاهد « المهرجان المدهش » هذا العرض الرشيق الذي قدمه الفريق الأمريكى للجميل بين الشوطين .. وللأسف لم يشاهده جمهور التلفزيون الذى شغلوه بالإعلانات .

★ واحسن اللاعبين ؟
فاروق جعفر من الزمالك ومحسن صالح من الاهلى .

★ والجمهور المصرى ؟
كان يشجع فريقه بحماس منقطع النظير !

المهم ان مباراة الاهلى والزمالك انتهت .. وبقي السؤال الذى يدور في اذهان الجماهير الكروية من سيفوز بالدورى هذا العام ؟

والاجابة ببساطة .. ان الاهلى اقرب حاليا للفوز بالبطولة ، لكن الكرة مستديرة ولا يعلم الغيب الا الله !

اتضح ان الكابتن حسن شحاتة اصيب في قدمه اثر اصطدامه بأحد عبد الباقي لاعب الاهلى خلال الشوط الاول من المباراة .

يقول حسن شحاتة :
— الحمد لله انا بخير فقط قدمي تؤلمني قليلا وقد اضطررت الى الزوفان على البيت مباشرة لاستريح .

أما الحكم اليوغوسلافى (دوشان مكسيموفيتش) فمن رايه ان مستوى الكرة المصرية مازال بعيدا عن المستوى الدولى ، وان المباراة كانت خشنة ، وغلب عليها الطابع الدفاعى من الفريقين .

الخطيب وفاروق جعفر ومصطفى عبده متشابهى الأذرع .. حيث كان مظهرهم يدل على انهم ذاهبون لقضاء السهرة في مكان هادئ بعيدا عن ضوضاء اليوم المشحون بالتوتر .

ومن ناحية اخرى داخل حديقة النادي الاهلى، كان بعض الاصغاء من لاعبي النادييين يجلسون في مرج وهم يتناولون طعام العشاء سويا، ويبدو انه على حساب احد الاهلاوية لان قائم سلطان كان يأكل في نهم كميات هائلة من الاطعمة .

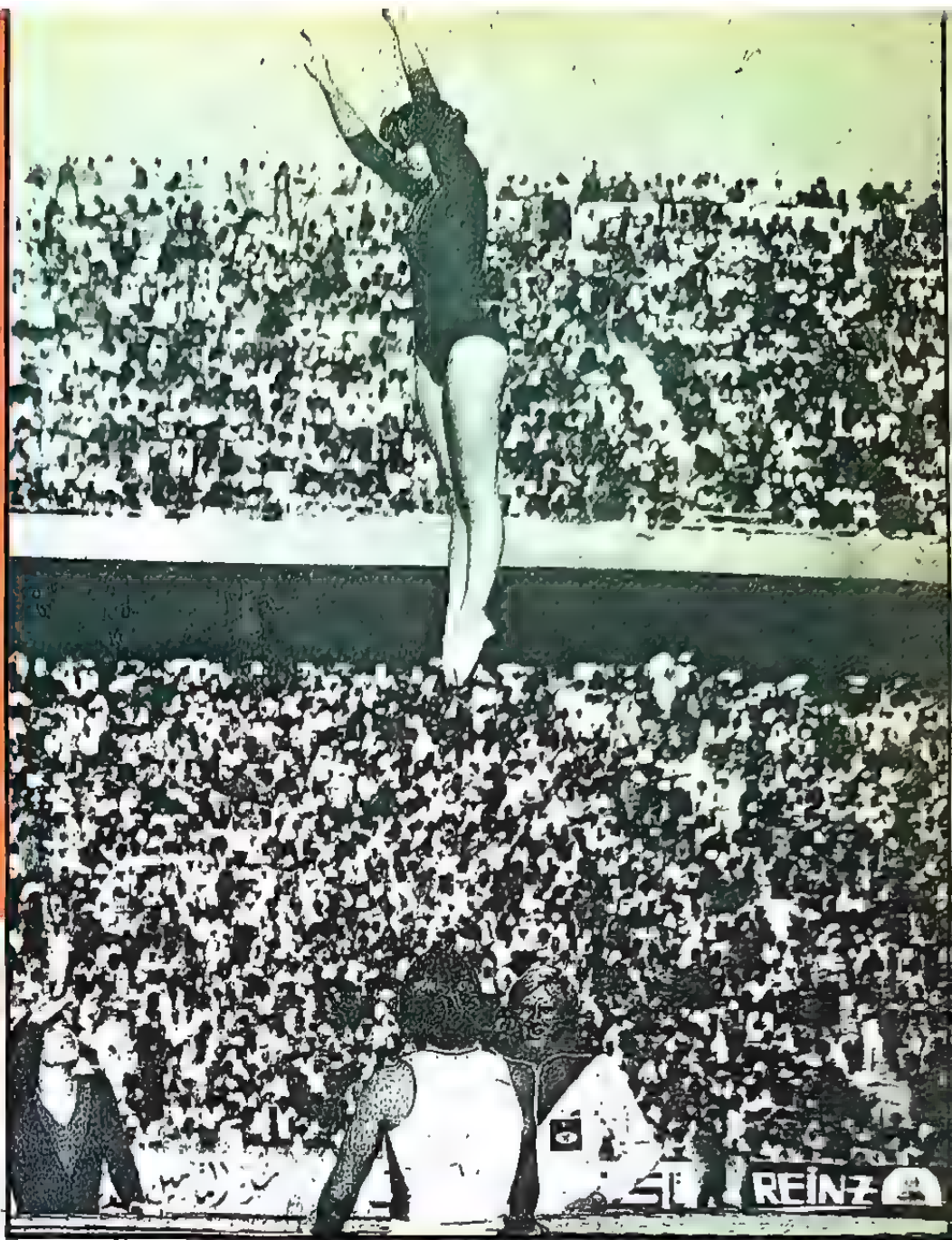
وعن طريق الاتصال التليفونى

— على خليل .. وفاروق جعفر وخطيب الزمالك كله .. بالإضافة الى لحاح زيزو من الاهلى واقتدار حسن حمدى في تنظيف منطقة مرماه .

★ وأرايك في فريق الاهلى ككل :
— الاهلى لعب مباراة اقل من المتوسط .. والفريق ككل لعب المباراة للتمايل مع محاولة شزو مرمى الزمالك من بعض الهجمات المرتدة .. وعلى العموم فقد كان مستوى الفريقين متقاربا .

★ بعد المباراة

على باب نادى الزمالك كان



الحظ.. والحكم ينقذان الزمالك!!



مصر وأن الحالة الوحيدة التي يسمح فيها بطرد لاعب هي التي يضبط فيها اللاعب ومعه آلة حادة !

فالتعادل فخر أى فخر للممالك وقد سمعت باذننى أمات الاسى ودعاء الشكر لله من بعض الزملاوية على هذه النتيجة التي لم تكن تخطر لهم على بال !

على كل حال هنالك لقاء آخر نتمناه فى مباراة الكأس فلو التقى الناديان على الكأس مع رجاء أن يكون الماتش النهائي فسيعرف الزمالك أن الاهلى قد تركه حتى يجزعه هزيمة لا تنسى !

ولن يحكم مباراة الكأس حكم اجنبى !

فلنن نعترض على الحكام الاجانب . وفي حكمانا المصريين الكفاية والكفاءة ! وأن فريق الزمالك معروف

فيها الكرة بضعة ملليمترات لتنفادى الدخول فى شبكة الزمالك ! وأخرها «الشوطة» التي لعبها الخطيب وكادت بالفعل تدخل رغم انف ويد عادل المأمور ولكن الخطأ أراحها برفق بعيداً عن الخشبة ٣ ملليمترات !

وأما دور الحكم فى خدمة الزمالك فقد تجسلى أول ما تجلى فى عدم احتساب الهدف الصحيح الذى حققه الاهلى فى الشوط الاول فاذا بالخواجه - الحكم لا اللاعب - يحتسبه «فاول» ولو أن الحكم كان حازماً حقاً وطرد لاعبي الزمالك الذين تعمدوا الفاولات لتمكن الاهلى أن يفتك ببقية اللاعبين الذين بقوا ولقنهم درساً هاماً ، لكن الحكم لم يفعل كما قلنا واجبه وانما اغمض عينيه تماماً ويبدو أن فريق الزمالك قد أفهمه قبل المباراة أن طرد اللاعب من الملعب غير مسموح به فى

ان سره ياتع مع الحكام الاجانب والفرق الاجنبية ! على كل حال .. هارملك للاهلى وحده الله على سلامة الزمالك الذى آمنه الله بعد الخوف وساعده الحظ والحكم على تفادى النتيجة الحقيقية التي قالتها صباح الخير ، وتؤمن بها الملايين !

«عين»

الشركة المصرية للمعدات الكهربائية

سنتريك

مشاهر

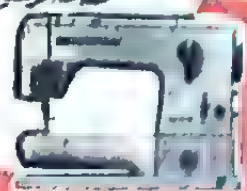
تقوم بتوزيع :

فروع الشركة فى خدمتكم ... فى

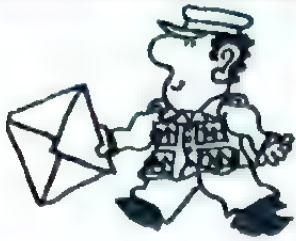
القاهرة / الاسكندرية / المنصورة

بجدة / الزقازيق
طنطا / دمياط / القاهرة
شبهه / الكوم / كفر الشيخ
المنيا / الكبري / بنى سويف
الفيوم / اسيوط / المنيا
أسيوط / سوهاج / قنا
أسوان / مرسى النصارى

لمبات كهربائية عادية وفلورسنت وطاردار
جافة سليمة ومستوية وطاردار سائل
أدوات كهربائية وأدوات ميكانيكية / غسالات
أفران بوقاجات / ساردية
تلميع يوتيه / ساردية كهربائية
ماكينات خياطة / ساردية كهربائية
سوفت / ساردية / ساردية / ساردية
دراجات / ساردية / ساردية / ساردية
ماكينة تركيز / ساردية / ساردية / ساردية
ساعة فرنسية تعمل الكترول



سنتريك



بومبلي صباح الخير

هل صحيج "زرق الهبل على المجانيين؟!"



لغة جميلة ، من قارىء باليمن الشمالية
« سفيان على شمسان - صنعاء » يشد فيها
على ايدينا ، ويبحث لنا على حذعبره - بوثيقة
نجاحنا : مقالا منشورا في جريدة « الثورة »
اليمنية .. المقال يشيد بالباب الاعلاني الساخر
« ريز - هوب » الذي تكشف فيه صباح الخير
عن حيل بعض المعلنين في الترويج لبضائعهم
الزيفة .

واللغة يعبر عنها « سفيان » قائلا : « لقد
بعثت لكم بهذا المقال ، ليس لأن الصحف اليمنية
نشرته ، ولكن لكي تشعروا بارتياح نحو
ما تعملون .. وان مجلة صباح الخير ، هي المجلة
الصادقة التي يلجأ اليها القارئ العربي ،
مستجدا بها من انحراف المجلات الزائفة ..
وفسادها »

وهذه بقصة سطور من
المقال « منذ اسابيع ومجلة
صباح الخير المصرية تشر في
صفحاتها الاخيرة ، اعلانا

خاصة ، لراغبات الصحة
والجمال .. وعن ادوية خاصة
بالنشاط الجنسي ، والرائع ان
مجلة صباح الخير حرصت
بالكاركاتير الاعلاني على
تحذير المستهلك العربي ، عن
طريق مثل مصري « زرق
الهبل على المجانيين » ..
ورموزه « ريز - هوب » وما هي
نكتة صباح الخير المهافتة تصف
الزيف الذي يشوه رسالة
الاعلان » .

● وضجة كبيرة من
مشجعي الزمالك والاداريين
من كتابات « عين » التي
احتج عليها كثير من القراء
ومنهم زكي عثمان مدرب
الزمالك والتي يقول عنها
اللواء مصطفى الصباحي
وكيل نادي الزمالك ، انها
لا تمت للرياضة بصلة .. وانها
كمسئول اداري وعلى علاقة
طيبة باعضاء مجلس ادارة
النادي الاملي لم اقرأ في
حياتي نقدا رياضيا كهذا الذي
نشر بامضاء عين الذي اراد

كاركاتيريا ، يسخر من
الاعلان ، وبلغت نظر المستهلك
العربي ليكون حذرا من
الاعلان . وعلى سبيل المثال ،
فقد امتلات الصحف المصرية
واللبنانية باعلان عن مربة



ومن آداب الحديث حسن الاستماع للمتحدث !

(بريشة الرسام السوداني أبو شوك)

حكايتنا

★ طفل المشرحة : رابعة عبيد
غياشي - كتاباتك تفيض
بالإنسانية وحب البشر ، لكنها
الرب الى القالة ، منها الى
البن القصص .

★ السم : قصة مصطفى
كامل لطيف : قلقة .. بعد
قصتك السابقة « الكنز » حيث
يقول فيها رسالة الاسلوب
وتركيته وحرارته .. جميل
انك لم تغضب من القاد لقصتك
الاولى .

★ الفنية فلسطينية : بقلم
سعيد الصالح : الموضوع
الساكن وعظيم ، لكنه مررت
على اجمل ما فيها مرورا سريعا
.. لك المثلث فيها حرارة
اللجوبة الشخصية التي يحكي
عنها الراوي .

من حق هؤلاء الرجال أن نشكرهم

كانت تكوننا من كثرة المشاكل التي كان يسببها لنا هؤلاء المشبهون واللصوص ومركبو المخالفات الفسادة بالامن العام في منطقنا السكنية بالساحل - شبرا قد اثلثت راحتنا لمدة من الزمن ولجأنا الى الشرطة لتتدخل وتحمينا .. وجاءت استجابة الشرطة لتعبد لنا الايمان وتزيل اسباب القلق .. ونرجو ان تحيل « صباح الخير » نحياتنا لرجال الشرطة وفي مقدمتهم السيد العقيد كمال خليل والسيد المعاون عبد المقصود واحمد بيومي فمن حق هؤلاء الرجال أن نشكرهم ونحييهم .

عن اهالي « الحاطية » بقسم الساحل

محمد علي اسماعيل
مؤسسة روز اليوسف



— مين هابسوط ؟ !
(سالي سيد أبو الفتوح)



— ماتخافشي !!
(محمد سليمان)

ردود :

● ليس صحيحا ان هناك تحقيقا يجري مع مصطفى كمال محمدي نائب رئيس مجلس ادارة مطار القاهرة .. عاد محمدي منذ ايام قليلة من حضور مؤتمر منظمة ICAA وهي المنظمة الدولية للمطارات المدنية الذي عقد لدراسة اساليب تدريب ادارة المطارات والعلاقات الانسانية .

ان يمضي باسمه كاملا او « بعينه » الاثنين حتى يعهم الناس ان هذا اللقد لا يليق ● ويتوقع « بوسطجية من الاسكندرية » : « لقد لاحظت يا عزيزي البوسطجي اختفاء صاحبنا المخبر الجهول فلماذا اختفى كل هذه المدة ؟ كذلك تكت حجازي ولبنى الساخرة ، لم نستمتع بها منذ عدة اعداد .. ارجو بابوسطجي تبليغ اعجابي لرؤوف توفيق على كتابه الرائع « سيئما الحب » فقد وفق في اختيار الافلام وعرضها بطريقة مشوقة » .

تعارف

● حمدي الفراني

الثقافة العامة وتبادل الاراء العراق - بغداد ،
من ٠ ب ٢٢٧

● احمد فؤاد غزال

مهندس زراعي ، ج ٠ م ٠ ع سيد ابو شوشة ، وحدة
المثلون الاجتماعية بالشرقية سمهود ، وجه قبلي .

● مهندس محمود عبد الرضا الحداد

العراق - بغداد - القراءة والمراسلة - شركة الحداد
التجارية ، من ٠ ب ٣١٠٦ السعدون .

من ترضى أيا ما لن تنساها

عليك حجز
غرفة في
فندق



RIZ HOP

أبعاد غالية - معاملة سيئة ..

ضجة طول الليل والنهار ..

وجوه عابسة دائما ...

كافئير يا مزدحمة .. تراهنك أن

تجد مكانا فيها

اتصل بمؤسسة Rizhop - RIZhop
أول مؤسسة لحماية المستهلك العربي
RIZHEL hop LALA
MAGANIN.



زينب والعرش

«ها هو قد حاول أن يحفظ الصديق في نفسه
فماذا وصل إليه • لا أحد يستطيع حماية صديق
نفسه إلا إذا تكاثف الجميع على أن يصونوا معا
صديق نفوسهم •»

بهذه الكلمات البسيطة
المباشرة يضح فتحي غانم
خاتمة لبناته الروائي الضخم
زينب والعرش • والصديق في
هذه الرواية ليس صديق
الحبيب للحبيبة ولا الصديق مع
الصديق أو الصديق في العمل
• ولكنه صديق شامل كامل
يبحث عنه بطلا الرواية زينب
ويوسف بحثا ملحميا بغوضان
من أجل الوصول إليه مخاطر
واسفارا تشبه مخاطر رحلة
الاستياد •

ليس هذا فحسب بل انعدوى
البصير من الصديق تنتشر في
كل أرجاء الرواية وكان زينب
ويوسف يشعان هذه النعمة أو
اللعنة في الجميع • كل
الشخصيات تبحث عن صديق
نفسها في مجتمع قاس مرير
محكوم باطارات أقل ما يقال
أنها لم تبين على أي نوع من
أنواع الصديق •

لقد اختار المؤلف أو
«الكاتب» كما تسميه الرواية ،
أن يقف بمعزل عن هذا المعترك
العائلي الصاخب الذي يضطرب
فيه أبطال الرواية ، قوقف على
الشاطئ مراقبا موجها أو مشهرا

أن زينب ويوسف بطل
« زينب والعرش » يصعدان
الصخر وقد توحدت رغبتها



تتمتع الرواية بحبكة فريدة ،
وببناء موسيقي وهنسي •
ويقف فيها « فتحي غانم »
وكانه قد حل مشاكل تعبيرة
عن نفسه جلا مثاليا • فهو
لا يبدو مشغولا باختيار أسلوبه
أو شكله أو طريقة أدائه
للمعاني والمواقف ولكنه يتركها
تنساب في عمارته الروائية
الكبيرة •

من الصديق والتكامل الفني
الذي يملأ هذه الرواية تتولد
علاقة خاصة مع الكاتب ، علاقة
خاصة مع هذه الشخصيات مع
هذا العالم الخاص • • كانه
حب • أو رفقة طيبة في
دروب الحياة •

((علاء الديب))

للقارئ إلى الطريق الذي
يسلكه • • واتخذ نفس الموقف
الذي شاع في كثير من روايات
« دس توفيسكي » فحقق
استقلالا لعالم الرواية يكاد أن
يكون فريدا في أدبنا المعاصر •
أن القدر من الموضوعية
الحية ، والحساسية الذي يشيع
في هذه الرواية يقف بنا على
عتبات الفن الإنساني الكبير •
لقد انطلقت الرواية خطوة
ضخمة بعد رواية فتحي غانم
الكبيرة « الرجل الذي فقد
ظله » • وخرجت الشخصيات
في « زينب والعرش » عن
الحدود المحلية واستقام يوسف
وزينب وباقي الأبطال كيانات
متكاملة حاملة لسر الوجود
اللني الباقي •

اقرأ

• • • « كتب عربية » • • الكراسي الصغيرة الانيقة التي
صدرت للمرة الثانية خلال الشهرين الأخيرين لتحاول أن
تقلل للقارئ العربي بصيص من الضوء حول حركة التأليف
والنشر والترجمة لتطوي على جهد دؤوب يستحق التقدير • •
ويثير التأمل والتساؤل : ليست هذه الوظيفة التي تقوم
بها تلك الكراسي الصغيرة باجتهاد شخصي لواحد أو
اثنين من الشبان الكتاب ، ليست مهمة إحدى دور النشر
الكبرى ؟



بريشة - امال لمعى



بريشة - احمد حنين الضوى



بريشة - رمضان احمد ابراهيم

اصدرتها السيدة فاطمة يوسف عام ١٩٥٦

مباح الخير : القاهرة ٨٩ (١) شارع
عمر آتشى للليون ٢٠٨٨ - مكتب
الاستاذية ٢ شارع كنيسة ديانة -
مليون ٨٠٧٤٠ - ٨٠٧٤١ -
٨٠٩١٧٤ - الاشتراك عن سنة في مصر
ودول العالم البريد العربي والاوروبى
وبانكستان ٥ ٥٠٠ قرش بالبريد العالمى
- ٦٥٠ قرش بالبريد العالمى
(او ما يعادلها بالعملة المحلية)
بالى بلاد العالم ٥ ٨٠٠ قرش بالبريد
العالمى - ١٨٥٠ قرش بالبريد العالمى
(او ما يعادلها بالعملة المحلية)

رئيس التحرير
حسن فؤاد
مدير التحرير
رعوف توفيق
المشرف الفنى
محمد سليم

رئيس مجلس الادارة
عبد الرحمن الشرقاوى
النظامى المنتدب والمدير العام
لويس جريس
المستشار الفنى
جمال كامل



تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

مصطفى بسيوني
مصطفى زهنا

الومينا

الإدارة ٢٨١ شارع طلعت حرب رقم ٩٠٥ القاهرة
تليفون ٩٣٢٥٦٠ / ٩٧٤٤٧٤ / ٨٠٣٣٧٢ / ٨١٥٧٤٢
طريقه وصفا بكسيرة الزراعي الكبير ١٣

يقوم المصنع بإنتاج
أبواب وشبابيك
من قطاعات الألومنيوم
المدهونة كهربائياً
المستوردة من
إيطاليا



وكذلك جميع
الأشغال المعدنية

ALUMINUM METAL

M. BASSUN
M. ZOHNI